

سلسلہ مطبوعات ادارہ ادبیات اردو شمارہ (۳۴)
شعبہ تالیف و ترجمہ (۲)

مغربی تصانیف کے اردو ترجمہ

(یعنی)

مغربی زبانوں کی تصنیفات و تالیفات کو اردو زبان میں منتقل کرنے کی
تمام انفرادی اور اجتماعی کوششوں کا تذکرہ

(از)

مولوی میر حسن صاحب ام لے

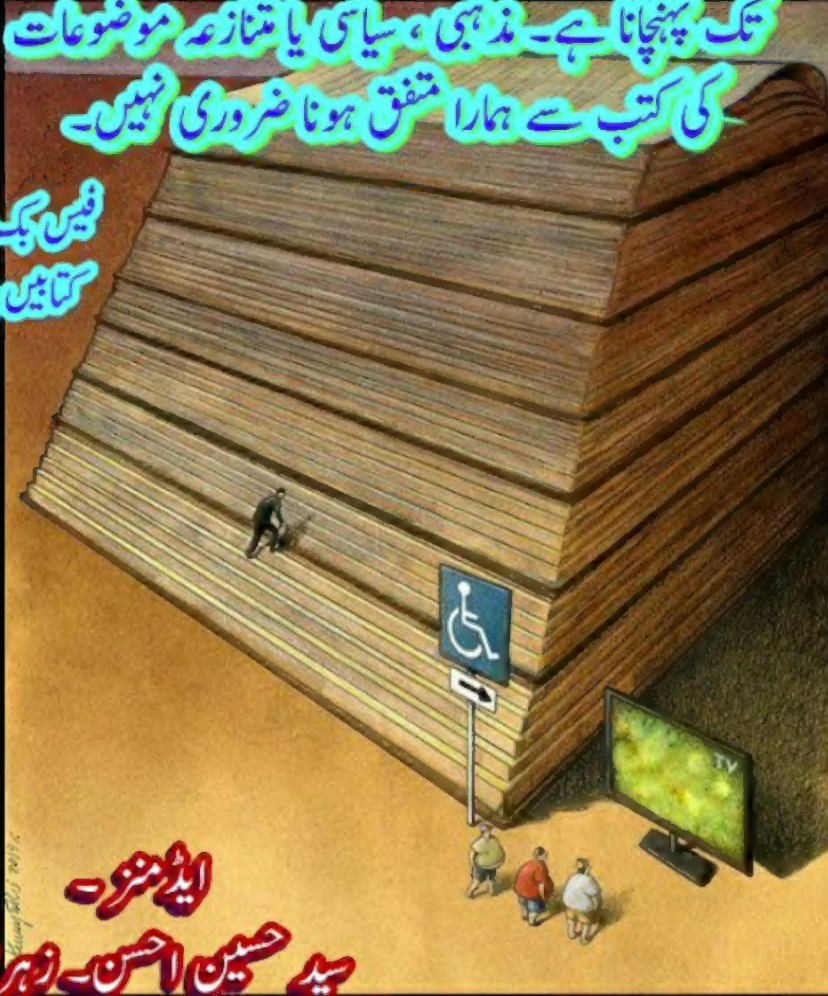
مصنف ورڈز ورثہ اور اس کی شاعری۔ ہوش کے ناخن
مرتبہ سائنس کے کرشمے بچوں کی کہانیاں
مترجم وفاقی مالیات وغیرہ

۱۹۳۹ء

دفتر ادارہ ادبیات اردو۔ رفعت منزل خیبر پختونخواہ شالہ پور
مطبوعہ مکتبہ ابراہیمہ مشین پریس
قیمت ۳۴

تمام کتابیں بغیر کسی مالی فائدے کے اپلوڈ کی
جاتی ہیں۔ مقصد علم اور معلومات کو عام قاری
تک پہنچانا ہے۔ مذہبی، سیاسی یا متنازعہ موضوعات
کی کتب سے ہمارا متفق ہونا ضروری نہیں۔

فیس بک گروپ
کتابیں پڑھئے



ایڈمنسٹر۔

سید حسین احسن۔ زہرا علی

03145951212 . 03448183736



۷۹۱۳۷۶۱۵۱

۷۷۳

شعبہ تالیف و ترجمہ کی دوسری کٹا

—•—

سر سید احمد خاں

ہندوستان کے مشہور مصلح اعظم، محب وطن، اور ماہر تعلیم و سیاست
جو والد الدولہ عارف جنگ انریبل سر سید احمد خاں بہادر کے مختصر حالات زندگی
نہایت سلیس اور سادہ زبان میں بچوں کے لیے - قیمت ۲/-

سر سالار جنگ اعظم

حیدرآباد کے حسن اعظم، اور مشرق کے مشہور سیاست دان و مدبر
مفتی الملک شجاع الدولہ میر تراب علی خاں سر سالار جنگ اعظم کے مختصر حالات
زندگی سلیس اور سادہ زبان میں بچوں کے لیے - قیمت ۸/-
اسی طرح کی چھوٹی چھوٹی کتابیں بچوں اور بچیوں کے لیے حسب ذیل
مشاہیر قوم کے حالات میں بھی زیر طبع ہیں -

داؤد ابھائی نوروز جی

سید حسین عماد الملک بگرامی

مولانا محمد علی وغیرہ

رائٹ انریبل امیر علی

۶۱۶۱۶



فہرست

2 SEP 1963

مقدمہ

پروفیسر عبدالقادر صاحب سروری ام لے ال ال بی

دیباچہ مصنف

(صفحات ۹ تا ۱۸)



قدیم ترین تراجم (۱۸۲۲ء تا ۱۸۴۴ء)

تہذیب ۹۔ فورٹ ولیم کالج ص ۹ شمس الامرا کے تراجم ص ۲۹۔ شاہان اردو ص ۴۹
انفرادی کوششیں ص ۵۔

دوسرا دور (۱۸۴۴ء تا ۱۸۷۷ء)

(صفحات ۵۲ تا ۸۴)



دہلی کالج ص ۵۲۔ سائنٹفک سوسائٹی ص ۶۶۔ انفرادی کوششیں

ص ۸۲۔

ترجمہ ۱۸۷۷ء تا ۱۹۱۷ء

(صفحات ۸۵ تا ۱۰۹)

تہذیب ص ۸۵ - سرشتہ علوم و فنون اور سلسلہ آصفیہ حیدرآباد ص ۹۶ -
انجمن ترقی اردو ص ۹ - دارالمضنین اعظم گڑھ ص ۹۵ - انفرادی کوششیں
ص ۹۶ - دناول ص ۹۶ - شکیر کے ڈرامے ص ۹۷ - متفرق ترجمے ص ۹۸ -
نظموں کے ترجمے ص ۱۰۱

عہد حاضر ۱۹۱۷ء کے بعد

(صفحات ۱۱۰ تا ۱۴۳)

دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ ص ۱۱۰ - انجمن ترقی اردو ص ۱۱۵ - دارالمضنین
ص ۱۲۳ - ہندوستانی اکیڈمی اور اردو اکیڈمی ص ۱۲۵ - انفرادی کوششیں ص ۱۲۹
دناول ص ۱۳۱ - افسانے ص ۱۳۲ - ڈرامے ص ۱۳۸ - نظموں کے ترجمے ص ۱۴۱

خاتمہ

(صفحہ ۱۴۴)

مقدمہ

..... مہذبہ و مہذبہ
..... مہذبہ و مہذبہ
..... مہذبہ و مہذبہ

جس طرح دئے سے دیا جلتا ہے، اسی طرح علوم سے علوم پیدا ہوتے ہیں۔ اگر دنیا کی تمام ترقی یافتہ زبانوں کو ٹٹولا جائے تو اس کا پتہ چلے گا کہ ان کے نشوونما کے مختلف مرحلوں میں دوسری زبانوں کے اثر کو بھی بڑا دخل رہا ہے۔ اکثر زبانوں کا سرمایہ علم و دانش زبانوں ہی سے پیدا ہوتا رہا ہے۔ لاطینی نے اپنا ایک شہسرایہ یونانی سے حاصل کیا، عربی نے لاطینی اور یونانی دونوں سے، فارسی نے ترکی اور عربی سے، اردو نے فارسی، عربی، ترکی، برج بھاشا، پوربی، اور دوسری ہندوستانی زبانوں اور پھر یورپی زبانوں جیسے فرانسیسی، جرمنی، روسی، پرگالی، اور خاص طور پر انگریزی سے بہت بڑا سرمایہ حاصل کیا۔ انگریزی جیسی بڑی زبان کی وسعت میں کس کس زبان کا حصہ ہے، اس کا اندازہ کرنا مشکل ہے، اردو سے تک دو متاثر ہوئی اور شاید زبانوں کی وسعت اور ترقی کا راز اسی میں مضمر ہے۔

دور کے بھیک لیجئے گھر کے گداگری کا یہ جس سے ملے جہاں ملے، جو ملے اور جو ملے ہو جیسے سب سے مستفید ہے یہی اصل کتاب نکالے یا سنا لے، درس ملے اور ملے

کسی زبان میں دوسری زبانوں سے استفادہ کی جتنی زیادہ صلاحیت ہو، ظاہر ہے کہ اس کی وسعت اور ترقی کے امکانات بھی اسی قدر ہونے چاہئیں۔ مسئلہ اسی دستِ نظر دیکھے جانے کا محتاج ہے۔ اردو زبان میں جب ہم اپنی پرائی تمام زبانوں سے استفادے کی ایک وسیع صلاحیت دیکھتے ہیں تو ہم کو اس کے مستقبل کے متعلق بڑی ترقی پیدا ہو جاتی ہے۔ اس زبان کا شخص شمس اور منطقی رجحان اس سے ظاہر ہے کہ نشوونما کے ابتدائی دور میں اس نے پنجابی پر اکرت، بروج بھاشا اور دوسری ہندوستانی زبانوں سے سرمایہ حاصل کیا اور بنیادیں استوار کیں۔ شعری اور ادبی رجحانات کے لیے وہ فارسی کی طرف رجوع ہوئی اور جب علمِ دین کی طرف اس کا رخ ہوا تو وہ فطرتاً اگر بڑی اور دوسری پوربی زبانوں کے اثرات قبول کرنے لگی۔

زیر نظر کتاب اردو پر ان آخری تاثرات کی ابتدا اور اس کی وسعت کی تفصیل پر حاوی ہے اور مغربی زبانوں کے جو ترجمے اب تک ہماری زبان میں ہو چکے ہیں ان کی حتی الامکان مکمل تاریخ ہے۔ نقدِ ادب اور تاریخی طریقہ تنقید کے علاوہ ماضیوں کے متعلق معلومات حاصل کرنے میں ایسی کتابوں کی خاص اہمیت ہوتی ہے۔ وہ ایک طرف تو زبان کے کسی خاص میلان کا سبب سمجھنے میں مدد دیتی ہیں تو دوسری طرف تاریخِ زبان و ادب کا ایک اہم باب ہوتی ہیں۔ یہ کتاب بھی اسی نقطہ نظر سے دیکھی جانی چاہیے۔

اس کتاب کے ہاتھ میں آنے تک میری طرح غالباً اکثر حضرات کو ان تفصیلات کا بہت کم علم ہو گا۔ اس کتاب کے مرتب جناب حیرن منام لے، کو ترجمے سے خاص شغف ہے۔ انھوں نے اب تک انگریزی کے کئی شہ پاروں کے عمدہ ترجمے اردو میں کیے، جن میں سے بعض ان کی تصنیف اور دوسرے ترجمہ اور اس کی شاعری کے ساتھ شائع ہو چکے ہیں۔ میر صاحب کو خفنی ہمارے ادبی ترجمے میں حاصل ہے اتنی ہی آسانی سے وہ علمی ترجمے بھی کر لیتے ہیں۔ چنانچہ ”ذاتی مالیات“ (مضفہ جناب میر خاں خاں) لے۔ ایچ سی ایس جیدر آباد دکن) کا جو ترجمہ انھوں نے کیا ہے وہ موضوع کی وقت کا اندازہ کرتے اس قدر کامیاب ہے کہ عام طور پر ترجمہ معلوم ہی نہیں ہوتا۔ ان کی دلچسپی کا لازمی نتیجہ یہ کتاب ہے جس کے موضوع کو انھوں نے کوئی پانچ سال پہلے ام لے کے مقالے کے لیے انتخاب کیا تھا اور اس وقت تک اس پر برابر کام کرتے رہے ہیں۔

نکھن ہے کہ اس کتاب سے کسی کا زمانے کا تذکرہ چھوٹ گیا، لیکن

اردو میں اس موضوع پر یہ اولین اور کثیر ترین مواد ہے جو کتاب کی صورت میں ہمارے سامنے پیش ہو رہا ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ میر صاحب نے مواد کے اکٹھا کرنے میں خاصی محنت اور تحقیق سے کام لیا ہے مواد کی ترتیب کا تاریخی طریقہ جو اس کتاب میں

اختیار کیا گیا ہے، وہ علمی ہے۔ اس سے کتاب کی افادیت میں اضافہ ہو گیا ہے، امید ہے کہ صاحبان فکر کے پاس یہ کتاب اہمیت رکھے گی۔
عبدالقادر مسروری

۳۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء

جامعہ عثمانیہ

حیدرآباد دکن

دیباچہ

ہماری زبان کو ناواقفیت اور زیادہ تر بعض دوسری وجوہات کی بنا پر لوگ ہندی کی ترقی یافتہ شکل قرار دیتے ہیں حالانکہ یہ بالکل خلاف واقعہ ہے۔ ماخذ ایک ہے۔ لیکن یہ دونوں زبانیں جدا جدا ہیں۔

جدید صوتیات نے ثابت کر دیا ہے کہ اردو ایک مخلوط زبان ہے۔ یوں تو دنیا کی ہر زبان میں دوسری زبانوں کے تھوڑے بہت الفاظ شامل ہو جاتے ہیں۔ لیکن لفظ مخلوط اُس زبان کے لیے استعمال کیا جاتا ہے، جو مختلف زبانوں سے مل کر بنی ہو۔ لیکن جن زبانوں سے وہ مل کر بنی ہے، ان میں سے کسی کے نام کا اطلاق اس پر نہ ہو سکے۔ بلکہ جس طرح کبجن اور ہیڈروجن کے ملنے سے پانی بن جاتا ہے، اسی طرح یہ آمیزہ ایک تیسری شکل اور نام اختیار کر لے۔

اردو کا آغاز تقریباً ایک ہزار عیسوی میں جدید آریائی بولیوں کے ساتھ ہوا۔ فاتح و مفتوح کا سیل جول اس کی تخلیق کا باعث ہوا۔ وہ اس زبان سے شغف ہے، جو اس زمانے میں شمالی ہند کے اس حصے میں رائج تھی

جس کی ایک جانب موجودہ شمال مغربی سرحدی صوبہ ہے اور دوسری
جانب الہ آباد۔

پنجاب اور نواحِ دہلی کی زبان میں رفتہ رفتہ اختلافات بڑھتے گئے۔

یہاں تک کہ بالآخر یہ دو حصوں یعنی پنجابی اور کھڑی بولی (ہندی) میں
منقسم ہو گئی۔ اردو کی ابتدا جیسا کہ ہم بیان کر چکے ہیں، اس تفریق سے
پہلے ہی ہو چکی تھی گو یہ واقعہ ہے کہ چونکہ دلی ایک عرصہ دراز تک مسلمانوں
کا مرکز بنی رہی۔ اس لیے اس پر اس کھڑی بولی یا ہندی کے اثرات فطرتاً
زیادہ مرتب ہوئے۔ (تفصیل کے لیے ڈاکٹر زور کی کتاب ”ہندوستانی لسانیات“
ملاحظہ فرمائیے) ایسی صورت میں اردو کو ہندی کی ترقی یافتہ شکل کہنا ایسا ہی
مضحکہ خیز ہے جیسا کہ جہالت اور لاعلمی کی بنا پر اسلام کو بت پرستی کی ترقی یافتہ
شکل قرار دینا۔

مسلمانوں نے دہلی کو اپنا صدر مقام بنایا تو یہ زبان ان کے ساتھ
یہاں پہنچ گئی۔ یہاں کے حالات اور آب و ہوا اس قدر سازگار ہوئی کہ یہ
کم سن پودائیں بڑی کے ساتھ نشوونما پانے لگا۔ فائیکین کے ساتھ اردو دکن میں
پہنچ گئی۔ اور سیکڑوں سال تک دکن، دلی اور بکھنوں میں اس کی پرورش
ہوتی رہی۔

اس کے بعد جب انگریزی حکومت ہندوستان میں قائم ہوئی تو یہاں کی عام زبان یعنی اردو کو سرکاری زبان کا مرتبہ عطا کیا گیا۔ اور چونکہ کسی خاص یا صوبے کی زبان نہیں تھی اس لیے انگریزوں نے اسے ہندوستانی کہنا اور لکھنا شروع کیا۔

ہماری زبان باہر کے اور اجنبی لوگوں کے لیے غیر معمولی کشش رکھتی ہے اسی وجہ سے مسئلہ اور اس کے بعد سے اس وقت تک انگریزوں نے اس کو بڑی ترقی دی، اردو بولنا اور لکھنا سیکھا۔ لنتیں لکھیں۔ گرامر تیار کیے۔ اور مغربی تصانیف کے ترجمے نہ صرف ہندوستانیوں سے کروائے بلکہ خود بھی کیے۔ علاوہ بریں زبان کی اصلاح اور ترقی کے لیے بہت کچھ روپیہ اور وقت صرف کیا۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر گلکرسٹ اور دوسرے متشرقین کے نام قابل ذکر ہیں۔

اردو کی اس غیر معمولی جاذبیت کی وجہ یہ ہے کہ یہ آسانی سے اور کم سے کم وقت میں سیکھی جاسکتی ہے۔ دنیا کے مختلف ممالک کے لوگ ہندوستان پہنچتے ہیں، تو یہاں کی عام زبان یعنی اردو کچھ ہی دنوں میں بولنے لگتے ہیں۔ اور اس سے ہندوستان میں وہ کام لیتے ہیں، جو یورپ میں وہاں کی عام زبان یعنی فرانسیسی سے لیا جاتا ہے۔

راقم الحروف نے ایک نو عمر انگریز پروفیسر کو جو کچھ عرصہ قبل پہلی دفعہ
ہندوستان آئے ہیں، دو ماہ تک اردو پڑھائی۔ وہ روزانہ صرف نصف گھنٹہ
یا اس سے کچھ زیادہ وقت اردو پڑھتے تھے۔ لیکن اس کے باوجود وہ
اب صحیح اردو روانی کے ساتھ بول سکتے ہیں۔ یہ بھی ان خصوصیات میں سے ہے جنہوں نے اردو
کو آج تریاکی بلندیوں پر پہنچا دیا ہے۔

اردو کے مغربی شیدائیوں میں گارساں دتاسی کو بڑی اہمیت حاصل ہے
جس نے سب سے پہلے اردو ادب کی تاریخ فرانسیسی زبان میں لکھی۔ اس
مشہور مشرق کے احسانات پر کسی آئندہ محبت میں روشنی ڈالی جائے گی۔
اردو ایک زندہ زبان ہے۔ اس لیے جن اقوام کو گذشتہ آٹھ نو سال
کے دوران میں ہندوستان سے تھوڑا بہت تعلق رہا ہے، ان کے آثار
اس کے لغات اور اسالیب میں محفوظ ہیں۔

اردو مشرق کی وسیع ترین زندہ زبانوں میں سے ہے اس کو وسیع تر بنانے
کے لیے ہم نے عربی، فارسی، انگریزی جیسی زبانوں کو لوٹ کر بے شمار لغات
اور انداز اور اسالیب بیان کا اس میں اضافہ کیا۔ ہندی، سنگھی، مرہٹی،
اور دوسری مقامی بولیاں اور زبانیں بھی اردو کی دست درازیوں سے
محفوظ نہ رہ سکیں۔

زبان اردو ہندوستان کے ہندو مسلمانوں کے گزشتہ ہزار سالہ اتحاد کی بہترین اور زندہ یادگار ہے۔ ابتداء سے اس وقت تک یہ برابر ترقی کے راستے پر گامزن ہے۔ یہ دریا اپنے منبع سے جوں جوں دور ہوتا گیا، اسی قدر زیادہ روانی اس میں پیدا ہوتی گئی۔ اور اس کے خزان میں ہندوؤں اور پست قوموں مسلمانوں پاریوں اور انگریزوں غرض سب ہی نے حسب استطاعت اضافہ کیا۔

اسی وجہ سے ہماری زبان میں اس وقت مختلف قدیم و جدید مشرقی و مغربی علوم و فنون اور سائنس پر ہزاروں کی تعداد میں تفصیلات، تالیفات اور تراجم موجود ہیں۔ ذیل میں ہم صرف ایسی مطبوعات کا نہایت اختصار کے ساتھ ذکر کریں گے، جو مغربی زبانوں سے اردو میں منتقل کی گئی ہیں۔

مغربی زبانوں سے اردو تراجم کے اہم مراکز ۱۸۵۷ء سے اس وقت تک انگریزوں اور ہندوستانیوں نے کلکتہ (فورٹ ولیم کالج) حیدر آباد وکن (نوابس الامراہادر) دہلی (دہلی کالج) اودھ (دارالترجمہ شاہان اودھ) اور علی گڑھ (سائنٹفک سوسائٹی قائم کردہ سرسید) میں قائم کیے۔ ان کے علاوہ انجمن ترقی اردو اور ننگ آباد دارالمصنفین اعظم گڑھ دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ ہندوستانی (کاٹھی اور اردو) کاٹھی جامعہ ملیہ دہلی ایسے ادارہ ہیں

جو گذشتہ تین پینتیس سال سے مغربی تصانیف کے تراجم شایع کر رہے ہیں۔
 علاوہ بریں بے شمار مصنفین، اور مترجمین ہر عہد میں اور بالخصوص انیسویں صدی
 کے نصفِ آخر سے اس وقت تک انفرادی طور پر ترجمے اور تخصیص کا کام
 برابر انجام دیتے رہے ہیں۔

اردو میں اس وقت پشکیر کے ۱۹ ڈراموں کے ترجمے موجود ہیں۔ ان میں
 بعض ڈرامے مثلاً کامے ڈی آت ایرزا اور مینٹ آف دینس ایسے ہیں
 جن کے ترجمے تین تین چار چار مترجمین نے مختلف اوقات میں علیحدہ علیحدہ
 شایع کیے ہیں کے مضامین کا ترجمہ ہو چکا۔ آج سے تقریباً بیس سال قبل
 ملکن کے شاہکار ”پیراڈائز لاسٹ“ کا منظوم ترجمہ ”فردوسِ گمشدہ“ کے عنوان سے
 ایک ضخیم کتاب کی صورت میں شایع ہو چکا ہے۔ بتین کی مشہور کتاب
 ”ہلگوس پروگرس“ کے کئی تراجم ہو چکے ہیں جن میں سے دو کے نام ”مسیحی مسافر
 کا بڑھنا“ اور ”مسیحی مسافر کا احوال“ ہیں۔ ویلیو کے مشہور شاہکار ”راہن کر و“
 کے ترجمے ”بزرگ راہن کر و سو“ اور ”کرو سو سیاح“ وغیرہ کے عنوان سے
 ہو چکے ہیں۔ سوفٹ کی شہرہ آفاق کتاب ”گیورز ٹریولرز“ کا ترجمہ ”گیور کا
 سفرنامہ“ کے عنوان سے اردو میں موجود ہے ڈانٹی کی پلس اردو میں منتقل
 ہو چکی ہے۔ گولڈاسٹھ کے ڈرامے ناول، اور بیشتر نظمیں اردو دوسری

تحریرات بھی اردو میں آگئی ہیں گہن کی غیر فانی تاریخ ”زوالِ یونان
 وردما“ برگ کے خطبات اور شیریدن کے دونوں مشہور ڈرامے اردو میں
 منتقل ہو چکے ہیں۔ گرے کی لازوال نظم ”ایسیجی“ کا درجہ انگریزی زبان
 کی بہترین نظم سمجھی جاتی ہے، وفادار شاعرانہ اور معیاری منظوم ترجمہ
 ”گورغریباں“ کے عنوان سے کیا جا چکا ہے۔ ورڈزورتھ اور اس کے
 نظریہ شاعری اور کلام سے اردو دنیا ”ورڈزورتھ اور اس کی شاعری“
 کے ذریعے متعارف ہو چکی ہے۔ جس میں اس کی تمام منتخب نظموں کا ترجمہ
 بھی موجود ہے۔

کوئرج، اسکاٹ، سودے، ہارن، شیلی، کیٹس، ٹینیس، اور
 براؤننگ کی چیدہ نظموں کے اچھے سے اچھے ترجمے اردو رسائل اور
 ”جذباتِ نادر“ ”ارمناں فرہنگ“ اور دوسری کتابوں کے ذریعے
 اردو دانوں تک پہنچ چکے ہیں۔ اسکاٹ کے بعض ناولوں کا ترجمہ بھی
 اردو میں موجود ہے۔ کارلائل، مکالے، آرتھر، رکن۔ اور ہارڈی
 کے شاہکاروں سے اردو کا دامن الامال ہے۔ ہرنارڈ شا کے اکثر ڈراموں
 کے تراجم بھی ہمارے کتب خانوں کی زینت بنے ہوئے ہیں۔

ان کے علاوہ انگلستان، فرانس اور امریکہ کے یہ شمار قدیم و جدید

انشاء پر وازوں، ناول نگاروں، شاعروں، افسانہ نویسوں، اور عام مضمون نگاروں کی بیشتر تصنیفات سے اردو خزانہ معمور ہے۔

سائنس اور دوسرے کارآمد علوم کی کتابوں کا ترجمہ آج سے تقریباً ڈیڑھ سو سال قبل ہی شروع ہو چکا تھا چنانچہ اس وقت تک جو معیاری کتابیں کیا، طبیعیات، حیوانیات، نباتیات، ریاضیات، عمرانیات، فنیات، معاشیات، سیاسیات، اخلاقیات، مابعد الطبیعیات، طب، انجینیری، قانون، منطق، فلسفہ، تاریخ اور جغرافیہ وغیرہ کی اردو میں ترجمہ کے ذریعہ داخل ہو چکی ہیں؛ ان کی تعداد اس قدر کثیر ہے کہ اگر صرف ان کے نام بھی لکھے جائیں تو ایک ضخیم رسالہ تیار ہو جائے۔ افلاطون کی ریاست، پلوٹارک کی سوئے عمریاں، کیاولی کی حکمرانی، روسو کا معاہدہ معاشری، موسیو لیبان کا تمدن، سرب و تمدن ہند۔ چند مشہور اردو ترجمے ہیں۔

انیسویں صدی کے تراجم کے متعلق معلومات علاوہ دیگر ماخذوں کے ایٹ انڈیا، انڈیا آفس، برٹش میوزیم، جرنی اور نرس رائس کے کتب خانوں کی فہرستوں کے سوا ”الفہرست“ ”اردو زبان“ ”اردو ڈراما“ اور اسٹیج کا تاریخی اور تنقیدی مطالعہ“ (مقالہ امتحان ام۔ اے پیش کردہ

مخدوم محی الدین صاحب ام۔ لے (عثمانیہ) سے حاصل کی جاسکتی ہیں۔
 اس مقالہ کی تیاری میں یوں تو کئی کتابوں اور رسالوں کی ورق گردانی
 کرنی پڑی لیکن بعض کتابیں اور مضامین جن سے عام طور پر مدد لی گئی ہے
 حسب ذیل ہیں۔

تاریخ ادب اردو	مولفہ رام بابو سکینہ
سیر المصنفین	مولفہ محمد یحییٰ تنہا
مرحوم دہلی کالج	مطبوعہ رسالہ اردو بابہ جولائی داکتوبر ۱۹۳۳ء
خطبات گارسان دہلی	مطبوعہ رسالہ اردو جنوری ۱۹۳۳ء
فہرست کتب برٹش میوزیم مرتبہ بلوم ہارٹ
الفہرست مرتبہ سجاد مرزا بیگ
فہرست کتب خانہ "ایسٹ انڈیا کمپنی"	

ترجموں کے مختلف مرکوزوں کے قیام اور زبانی کے لحاظ سے ہم نے
 مقالہ کو چار ادوار میں تقسیم کیا ہے جن کی تفصیل آئندہ صفحہ پر درج ہے۔
 مرتب نے حتی الامکان اصلی کتابوں سے مواد لینے کی کوشش کی ہے
 اکثر ترجمے حیدرآباد کے کتب خانوں میں نہیں مل سکے۔ بعض غیر اہم ترجموں
 و طوالت کے خوف سے عمدہ چھوڑنا پڑا۔ جن کا ذکر کیا گیا ہے ان میں بھی

مکنہ اختصار سے کام لیا گیا ہے۔
 ہر دور میں پہلے اجتماعی کوششوں کا ذکر ہے اور ان کے بعد
 انفرادی کوششوں سے متعلقہ معلومات درج کی گئی ہیں۔

قدیم ترین تراجم

۱۸۴۲ء تا ۱۸۴۳ء

مغربی تصانیف کے اردو تراجم کی ابتدا اس وقت سے ہوئی جبکہ مختلف مغربی اقوام نے ہندوستان میں تھوڑی بہت قوت حاصل کر لی۔ اس سلسلے میں اولین قابل ذکر کوشش عیسائی پادریوں کی ہیں جنہوں نے وقتاً فوقتاً انجیل کے مختلف حصوں کے ترجمے کرائے اب تک جو کچھ مواد دستیاب ہو سکا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ انجیل کا ترجمہ پہلی دفعہ ہندوستانی زبان میں بنجامن شلٹر *Benjamin Schaller* نے ۱۸۴۲ء میں کیا۔

فورٹ ولیم کالج | مغلیہ سلطنت کے زوال کے بعد ایسٹ انڈیا کمپنی نے تجارت کے ساتھ حکومت بھی شروع کر دی اور اس کی قوت روز بروز زیادہ مستحکم ہوتی گئی تجارتی اور حکومتی اغراض کے تحت کمپنی نے ابتدا ہی سے محسوس کر لیا کہ انگریزی ملازمین کو ہندوستان کے رسم و رواج اور معاشرت و زبان سے واقف کرانا ضروری ہے۔ چنانچہ اس بنا پر انگریزوں کے لیے ویسی تعلیم کا انتظام رفتہ رفتہ کیا گیا۔

دارن سینکڑوں نے کلکتہ کے انگریزی حدود میں ایک مشرقی مدرسہ قائم کیا تھا جہاں انگریزوں کے ساتھ ہندوستانی طلبہ کے لیے بھی لکھنے پڑھنے کا انتظام تھا۔ چونکہ کمپنی کے ملازم عام طور پر نو عمر انگریز ہوتے تھے اور انگلستان میں بھی ان کی تعلیم اعلیٰ پایے پر نہ ہوتی تھی اس لیے لارڈ ولزلی نے فورٹ ولیم کالج کی جو تجویز پیش کی تھی اس میں ایشیائی زبانوں مثلاً عربی، فارسی، سنسکرت، اردو، بنگالی، تلنگی، مرہٹی اور کنڑی کے علاوہ یورپی زبانوں میں لاطینی، یونانی اور انگریزی اور عام تاریخ، شمالی ہندوستان اور وکن کا جغرافیہ وکن کی تاریخ اصول قانون اور تاریخ ہند (قدیم و جدید) کی تعلیم کا انتظام کرنا چاہا تھا۔ لیکن کمپنی نے اخراجات کے ڈر سے اس درس گاہ کو صرف مشرقی زبان کی تعلیم تک محدود کر دیا۔

اس زمانے میں اردو یا ہندوستانی کو عام زبان کی حیثیت حاصل ہو چکی تھی تعلیمی ضرورتوں کے تحت اردو ادبیات کی تلاش ہوئی۔ اس کا سامان ذخیرہ شعر و شاعری پرتل تھا۔ اس لیے ادبی کتابوں کی تالیف و ترجمہ کے لیے ایک محکمہ قائم کیا گیا۔ اس سرشتہ میں اخلاقی تعص اور بعض تاریخی کتابوں کے ترجمے قدیم مشرقی زبانوں یعنی عربی اور سنسکرت سے کیے گئے دوسرے علوم یا سائنس پر کوئی کتاب اس عہد میں تیار نہیں ہوئی۔

شمالی ہند میں اردو و نثر کی باضابطہ ابتداء انگریزی اثر کی بنا پر ہوئی
 لیکن اول اول اس پر انگریزی یا مغربی اثر بہت کم پڑا اور جہاں تک
 ہماری معلومات کا تعلق ہے فورٹ ولیم میں کسی انگریزی کتاب کا ترجمہ
 ہندوستانی میں نہیں ہوا۔ وجہ یہ تھی کہ ویسی اہل قلم انگریزی سے ناواقف تھے۔
 فورٹ ولیم کالج کے کسی اہم کام کا ذکر مغربی زبانوں سے ترجموں کے سلسلے
 میں کیا جاسکتا ہے تو صرف اس انگریزی اردو لغت کا جس کا ایک حصہ
 ڈاکٹر جان گلکرسٹ نے ۱۸۱۷ء میں چھپوایا۔ فورٹ ولیم کالج اس لغت
 کی طباعت کے دو سال بعد ۱۸۱۹ء میں قائم ہوا لیکن چونکہ گلکرسٹ
 اس کالج کی روح رواں تھے اس لیے ہم نے ان کے کام کا ذکر اس
 سلسلے میں کر دیا۔

مرزا فطرت نے ول ہنٹر کی مدد سے ۱۸۰۵ء میں انجیل کے ہند جدید
 کا ترجمہ مرتب کر کے چھاپا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ یہ ترجمہ یونانی زبان سے
 کیا گیا۔ ۱۸۰۷ء میں پکتان ٹیلر نے اپنی لغت شائع کی۔ اس کے بعد
 ۱۸۱۷ء میں پکتان ٹامس روک نے لغت جہاز رانی طبع کرائی جس میں
 جہاز رانی کی اصطلاحوں کے علاوہ ایسے الفاظ کا اردو ترجمہ بھی درج ہے
 جو کمانداروں کو میدان جنگ اور بارکس میں کارآمد ہو سکتے ہیں۔

فورٹ ولیم کالج کے قیام کے ایک عرصہ بعد یعنی ۱۸۴۲ء کی لکھی ہوئی
 ایک کتاب دستیاب ہوئی ہے جس کا نام ”مجموعہ گنج“ ہے اور جو کلکتہ اسکول
 بک سوسائٹی پریس میں چھپی ہے۔ یہ کتاب چونکہ اولین تراجم میں سے ہے
 اور کم یاب ہے اس لیے اس کے کچھ اقتباسات درج کر کے زبان اور
 طرز بیان کی خصوصیات پر ذیل میں روشنی ڈالی جاتی ہے۔
 کتاب کے نام یعنی ”مجموعہ گنج“ کے نیچے حسب ذیل عبارت لکھی ہے۔
 عقل روشن کرنے والی تعلیموں کا

اور

وانائی سکھانے والی تبلیغوں کا

اس میں

اکثر ملکوں کی ہستی اور شہر اور آدمیوں کے حوالہ کیا گیا۔
 ہندوستانی لڑکیوں کے لیے
 انگریزی زبان سے اردو زبان میں ترجمہ کیا گیا
 یہ کتاب چھوٹی تقطیع کے ۲۱۰ صفحات پر مشتمل ہے اور اس میں ۳۸ مضامین

اور عنوانات ہیں جن کے تحت تاریخ اور جغرافیہ کے ابتدائی مسائل بیان کئے گئے ہیں۔
کتاب کا سب سے زیادہ دلچسپ حصہ وہ ہے جس میں اس وقت کے
ہندوستان کی کیفیت لکھی ہے۔

اس رسالہ کی عبارت میں قدامت پائی جاتی ہے جلوں کی ترکیب پر
انگریزی ترکیب کا اثر نمایاں ہے۔ بعض ایسے الفاظ بھی استعمال کئے گئے
ہیں جو عرصہ ہوا متروک ہو چکے ہیں۔ تجارت کی جگہ ”سوداگری“ کا لفظ استعمال
کیا گیا ہے مثلاً ”انگریزوں کے وقت میں ہندوستان کی سوداگری خوب چمک گئی“
”نے“ کے غلط استعمال اور جملہ کی ترکیب کی اخصیت ملاحظہ ہو ”چمکنی کے سوا
کوئی آدمی پوست کا کھیت کرتے اور افیون بول لینے نہیں سکتا ہے مگر چمکنی
کے حکم سے“ امریکہ ملک، برطین کی ولایت اور انگریز کا ملک
جیسی ترکیبیں جا بجا نظر آتی ہیں۔ جلوں کی ساخت سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کسی
انگریزی کتاب کا ترجمہ ہے۔

”ہند کی سوداگری کے بیان میں“

”ہند میں جو چیزیں پیدا ہوتی ہیں دوسرے ملک میں لے جانے کے لیے
سے بہت فائدہ ہوتا ہے اور ہند میں دولت مند ہونے کا بڑا وسیلہ سوداگری
جو چیزیں آدمی کو ضرور ہیں ان کے ہتھات سے پیدا ہونے کے سبب

ہند کے رہنے والوں کو غیر مالک سے کوئی چیز لانے کی احتیاج کم ہوتی ہے
 بلکہ ملک سے بہت چیزیں جو اور ملکوں کے رہنے والوں کو ضرور ہوتی ہیں
 خواہ کھانے کی چیز جیسا کہ وہاں چاول گہوں خواہ کسی صنعت کے لیے
 جیسا ریشم روئی دوسرے ملک میں لیجاتے ہیں اور اسی سوداگری کے
 ذریعہ سے بہت دولت دوسرے ملکوں سے اس ملک میں آتی ہے۔
 انگریزوں کی عدل گتیری اور گزشتہ بادشاہوں کے مظالم کا ذکر
 حسب ذیل الفاظ میں کیا گیا ہے۔

”اگلے بادشاہوں کے وقت میں انہوں نے ظلم سے لوگوں کے مال
 اور ملک میں امن چین نہ تھا اور جس ملک میں امن چین نہ ہوا اور معاملہ
 مقدمہ میں حق انصاف نہ ہو بلکہ اسامی زیادتی میں سے ایک سے ایک
 طرفداری ہو تو کون آدمی اپنا رویہ اور اسباب کے لیے اس ملک
 میں جائے گا۔ اس سبب سے اور ملک کے سوداگر اس ملک میں کمتر آنے
 تھے اور یہاں کے آنے والے یورپ کی اچھی اچھی حکمت اور کاریگری
 سے بے بہرہ تھے۔“

انگریزوں کے وقت میں ہندوستان کی سوداگری خوب چمک گئی اور بہت
 فائدہ مند ہوئی اور اس سوداگری سے بہتیرے غریب دو ٹمنہ ہوئے۔

اور اکثر دو تین بہت روپے والے ہوئے۔ سچ ہے انصاف کے وقت
 میں بھی پل ہوتا ہے اور امن و امان سے ہوتا ہے اور غلابی اور
 رعیت خواہ نزدیک کے ہوں خواہ دور کے سب خوشی سے گزاران
 کرتے ہیں۔

اس کے بعد ہندوستان کی چھ پیداواروں کی کیفیت لکھی ہے
 یعنی نیل، روئی، افیون، تل اور کپڑے، ریشم اور شورہ اس باب کے چند
 حصے بہت دلچسپ ہیں مثلاً:-

”۱۔ تیس برس سے نیل کی کھیتی بہت ہوتی ہے، اور نیل
 تیار کرنے کے کارخانے بھی انگریزوں کے مل میں بہتات سے بنے
 ہیں۔ کپڑا رنگنے کے لیے نیل بڑا کام آتا ہے اس ملک میں ہزار
 من کے قریب ایک برس میں نیل پیدا ہوتا ہے اگر ایک من نیل کی
 قیمت ۱۵۰ روپے ہوں تو ایک برس کے محاصل ایک کروڑ بیس لاکھ
 روپے ہوں گے۔ یہاں سے بہت نیل انگریز کے ملک میں جاتا،
 اور وہاں سے اور ملکوں میں جاتا ہے۔“

۲۔ روئی

”آگے بنگال میں روئی بہت پیدا ہوتی تھی۔ لیکن اب دو آب

میں اس کی کھیتی بہت ہوتی ہے۔ بہت روٹی چین کے ملک میں جاتی
 لیکن تین چار برس سے انگریزوں کی ولایت میں بہت جاتی ہے
 اور وہاں اس روٹی سے کپڑے بنے جاتے ہیں اور بہترے لوگ
 اسی وسیلے سے روٹی کاتے ہیں۔

۳۔ انسیون

معدوبہ بہار اور بنارس میں بہت افیون پیدا ہوتی ہے اور
 کھیتی کے سوا کوئی آدمی پوست کا کھیت کرنے اور افیون مول لینے
 نہیں سکتا ہے مگر کھیتی کے حکم سے جب کلکتہ میں افیون آتی ہے
 سوداگر سب مول لے کے چین اور ملائے بھیجتے ہیں.....

۴۔ مل اور کپڑے

ہند کے ملکوں میں ہر برس مل بہتات سے تیار ہوتا ہے
 خصوصاً دھاک کی مل.....
 چونکہ امریکہ ملک میں اکثر آدمی کھیت کرتے ہیں وہاں سوتی
 یا ریشمی کپڑا کم ہوتا ہے۔ اس لیے اس ملک کے سوداگر بہت کپڑا
 کلکتہ سے مول لے جاتے ہیں اور کپڑا بیچ کے وہاں سے ڈال لیتے ہیں

لیکن تھوڑے دنوں سے یورپ اور امریکہ کے لوگ کپڑا تیار کرنے
میں بڑے مشغول ہیں۔“

۶۔ شورہ



”شورے سے باروت بنتی ہے، کمپنی کے باروت خانے میں
بہت خرچ ہوتا ہے، برطین کی ولایت انگلستان میں بھیجا جاتا ہے
ہند کی انھیں چھ چیزوں سے سوداگری کرتے ہیں اور ایک ملک سے
دوسرے ملک میں لیجا کے بہت سے فائدے حاصل کرتے ہیں۔“
ایک عنوان یہ ہے:۔

”غرض ملک ہندوستان میں جو چیزیں پیدا ہوتی ہیں اور بناتا
کی قسم سے جو ہند میں کثرت سے ہوتی ہیں اور انگلینڈ میں نہیں ان
کا بیان۔“

پہلے گنا جس سے چینی اور قند یا مصری اور گڑ بنتا ہے۔ انگلینڈ
میں گنا ہوتا نہیں اس لیے جس قدر چینی وہاں خرچ ہوتی ہے
اکثر ہندو غریب یعنی پچھاں سے لیجاتے ہیں۔ اس ملک کی چینی
بھی انگلینڈ میں لیجا سکتے اور وہاں کے لیے کفایت بھی کر سکتی ہے

لیکن یہاں کے لوگوں کو چینی صاف کرنے میں سلیقہ کم ہے بچیاں
کی چینی انگلینڈ میں بچانے سے جس قدر فائدہ ہوگا پورپ کی چینی
سے اس قدر نہیں۔“

تبیا کو کے عنوان کے تحت آخر میں لکھا ہے :-
”امریکہ ملنے کے بعد پرگینز لوگ وہاں سے جلد یہاں لاے۔

امریکہ ملنے کے آگے کسی ملک میں تبیا کو نہ تھا“
”چوتھا نیل۔ انگلینڈ میں نیل اصلاً پیدا نہیں ہوتا ہے۔ لیکن

امریکہ ملک میں اس کا کھیت ہوتا ہے“
”سن بھی ہندوستان کی سوداگری کی چیزوں میں سے ایک چیز ہے۔“
کتاب کے آخر میں لکھا ہے کہ ہندوستانیوں کو چاہیے کہ مغربی علوم کو
اپنی زبان میں منتقل کرنے کی کوشش کریں۔



شمس الامر کے تراجم

اس زمانے میں اردو ترجموں کا دوسرا اہم مرکز شہر حیدر آباد تھا۔
حیدر آباد کے امیر کبیر نواب نواز الدین خاں شمس الامرائے ثانی بڑے علم دوست
آدمی تھے۔ نواب موصوف نے اپنے اطراف علما کا ایک گروہ جمع کر لیا تھا جن میں
سے بعض درس و تدریس میں اور اکثر تصنیف و تالیف میں مصروف تھے۔
گلزار آصفیہ کے مولف نے نواب کے علم و فضل اور علمی دلچسپیوں کے متعلق
لکھا ہے۔

آن سرخیل امرائے نامدار امیر پرست صاحب شان و شوکت و
شکوہ.....

صاحب تصانیف علوم حکمت علی الخصوص در علوم ریاضیہ کہ عبارت از
ہندسہ و ہیئت باشد و نیز در علم جبر ثقیل رسالہ ہائے عمدہ تصنیف فرمود
ستہ شمیہ کہ مشہور آفاق اند۔ و نفس الامر علوم ریاضی را آن
قدر سہل و آسان تر نمود کہ خلقے در اندک توجہ و شوق بحصول منافع
و مطالب بلند و آب دل پسند ارجمند رسد اگر بوالی سینا زندہ می بود

۱۔ گلزار آصفیہ

دارالین تحریر و لفظی فی داد.....

”مہذا مدرسہ ہائے متعدد و درجہ جیدہ آباد باستان دان کمال علوم
مقرر فرمودہ کہ لفظان غربائے ہیشمار شبانہ روز بہ تحصیل علوم نقلی و عقلی

مشغول و مصروف اند.....

نواب محمد الدین خاں کو ریاضیات اور علوم ہیئت سے خاص شغف تھا
اپنی علم دوستی اور علمی دلچسپی کی وجہ سے انہوں نے اپنے زمانے میں جو
تراجم خاص اہتمام کے ساتھ اپنے سنگی چھاپہ خانہ میں چھپوائے وہ بڑی
اہمیت رکھتے ہیں۔ یہ ترجمے مستند اور اعلیٰ پایہ ہونے کے باوجود ان کی شہرت
جیدہ آباد سے باہر بہت کم ہوئی۔ اور خود جیدہ آباد میں موجودہ زمانے
کے علما میں بہت کم ایسے ہوں گے جو نواب موصوف کی تمام علمی تحریروں
اور تصانیف سے کما حقہ آگاہی رکھتے ہوں گے۔ جدید علوم سے نواب کی
دلچسپی نے انہیں نہ صرف بعض مستند انگریزی کتابوں کے ترجمے اردو زبان
میں کرنے پر مجبور کیا بلکہ انہوں نے کئی رسالے طبع فرمادیے۔ اس کام
کے سرانجام کے لیے کئی علما نواب نے ملازم رکھے تھے۔ ایک رصد گاہ
”جہاں نما“ تعمیر کرائی۔ تعلیم کے لیے مدارس قائم کیے اور کتابیں چھاپنے
کے لیے سنگی مطبعہ خانگی طور پر جاری کیے۔ اردو میں علمی کتابوں کے

تراجم کی ایسی منظم انفرادی کوشش نواب فخر الدین خاں کے سوا شاید ہی کسی نے کی ہو۔

محکمہ تلاش اور جستجو کے بعد میں نواب فخر الدین خاں کی حسب ذیل کتابوں کا حال معلوم ہوا ہے۔

”رسالہ مختصر جرنیل“ اور ”رسالہ اصول حساب“ ۱۲۵۲ھ

”رسالہ کسورات اشاریہ“ ۱۲۵۲ھ

”رسالہ اسطرلاب کردی“ ۱۲۵۵ھ

”شمسیہ“ ۱۲۵۵ھ یہ مجموعہ حسب ذیل چھ رسائل

پر مشتمل ہے۔

”رسالہ علم جرنیل“ ”رسالہ علم ہنیت“ ”رسالہ علم آب“

”رسالہ علم ہوا“ ”رسالہ علم انظار“ اس کے آخر میں علم تقائیس

بھی شامل ہے) ”رسالہ علم برق“

”کیمسٹریکا مختصر رسالہ“ ۱۲۵۹ھ

”رسالہ مفتاح الافلاک“ ۱۲۶۰ھ

”رسالہ کیمسٹریکا“ ۱۲۶۱ھ

”رسالہ مختصر حیوانات مطلق“ ۱۲۶۲ھ

ابتدائی چار رسالوں اور ”رسالہ مختصر حیوانات مطلق“ کے ہیں صرف نام معلوم ہوئے ہیں رسالہ مفتاح الافلاک نصیر الدین حیدر والی اودھ کے حکم سے چھپا تھا۔ ”اہل حیدر آباد کے نفع کی خاطر“ نواب فخر الدین خاں نے اسے اپنے سنگی چھاپہ خانہ میں چھپوا کر تقسیم کیا۔ اسی طرح رسالہ کیمسٹری پہلے اگرہ میں چھپا۔ حیدر آباد کے طالب علموں کے فائدے کی غرض سے نواب صاحب موصوف نے سے اپنے یہاں دوبارہ چھپوایا

نواب فخر الدین خاں شمالی ہند کی علمی کوششوں سے بھی واقف تھے۔ برخلاف اس کے اس امر کا ثبوت نہیں ملتا کہ شمالی ہند کے علما کو جنوب کے ترجموں سے واقفیت تھی۔ یہاں اکثر اصطلاحات کے ترجمے کر لیے گئے تھے لیکن وہاں ترجموں میں زیادہ تر انگریزی اصطلاحات ہی مستعمل تھیں مثلاً ”اسڈ“ کا ترجمہ یہاں کھٹا کیا گیا تھا لیکن وہاں انگریزی اصطلاح ہی مستعمل تھی۔ اسی طرح نیٹرک اسڈ کو یہاں شورہ کا کھٹا کہتے تھے لیکن شمال میں اصل اصطلاح ہی استعمال کی جاتی تھی۔

نواب شمس الامرا نے اپنے پاس سے جو کتابیں شایع کیں ان کی زبان سادہ سلیس اور عام فہم ہے۔ برخلاف اس کے شمالی ہند کی جو کتابیں انہوں نے اپنے مطبع میں چھپوائیں اس قدر عام فہم نہیں ہیں معلوم ہوتا ہے کہ شمس الامرا

مترجمین کو اپنے موضوعوں پر پورا پورا عبور حاصل تھا۔ شمال کی زبان پر عربیت کا اثر زیادہ تھا مثلاً دکن میں ہیڈرواسٹائکس اور انٹیکس کا ترجمہ علی المرتیبا علم آب اور علم انظار کیا گیا تھا۔ اور شمال کے مترجمین نے علم السار اور علم الانظار لکھا ہے۔

شمسیہ کے دیباچہ عمومی میں نواب فخر الدین خاں نے لکھا ہے۔
 ”بندہ نیازمند درگاہ ایزدی کا محمد فخر الدین خاں المحاطب شمس الامراسی
 پر گزاریش رکھتا ہے کہ اکثر اوقات کتابیں چھوٹی بڑی علوم فلاسفہ کی جو زبان
 فرہنگ میں مرقوم ہیں بسبب میلان طبیعت کے بہت شوق اس طرف رکھتا تھا مگر
 سماعت میں آئیں۔ اس جہت سے چند مسائل ان کے ازبر تھے وہ اگرچہ
 بعض علوم فلاسفہ زبان عرب و عجم میں بھی مشہور ہیں چنانچہ علم جریئیں اور علم انظار
 وغیرہ مگر اس قدر نہیں ہیں کہ جیسا اب اہل فرہنگ نے ان کو دلائل و براہین
 سے بدرجہ کمال اثبات کیا ہے۔ بلکہ بعض علوم اہل فرہنگ میں ایسے رواج
 پائے ہیں کہ ان کا نام بھی یہاں کے لوگوں نے نہیں سنا چنانچہ علم آب اور ہوا
 اور برق اور مقناطیس اور کیمٹری وغیرہ۔ اس واسطے مدت سے ارادہ تھا
 کہ مبتدیوں کے فائدے کے لئے کوئی کتاب مختصر جامع چند علوم کی زبان فرہنگ
 سے ایسی ترجمہ کی جاوے کہ فرصت قلیل میں اس کی معلومات سے طالبوں کو

کچھ فائدہ میسر ہووے کس واسطے کہ اگر بڑی بڑی کتابوں کا ترجمہ ہوگا تو طالبوں کے ذہن پر اس کے مطالعہ کا بار ہوگا اور مختصر رسالوں کے دیکھنے سے ان کی طبیعت آشنائے علوم ہو جائیگی پھر طالبین از خود ارادہ مبسوط کتابوں کے دیکھنے کا کریں گے۔ چنانچہ ان دنوں میں بحسب مدعا چند رسالے مختصر علوم فلاسفہ کے بطریق سوال و جواب کے لکھے ہوئے ریوری رینڈ چالس صاحب کے انگریزی زبان میں جو ۱۸۱۸ء میں پیس شہر لندن کے چھاپے گئے تھے بہم پہنچے ان میں سے رسالہ علم جریئل اور علم ہیئت اور علم آب اور علم ہوا اور علم انظار کہ اس کے آخر میں متغاطیس کا رسالہ بھی شریک تھا اور علم برق کا کہ ہر ایک ان سے بدرجہ اوسط نہ بہت کم نہ بہت زیادہ لکھا ہوا تھا اور ہر چند ترجمہ ان علوم کا ہر ایک زبان میں قلمرو اہل فرہنگ میں رواج پایا ہے مگر نظر کرتے فائدے ساکنان بلدہ فرخندہ بنیاد

حیدر آباد..... میرا مان علی دہلوی اور

غلام محی الدین حیدر آبادی اور مسٹر جونس اور موسیٰ تندوسی کو جو ملازمین کلر ہیں حکم کرنے میں آیا کہ ان علوم مذکور کو زبان انگریزی سے اردو زبان میں ہمارے رد و ترجمہ کریں۔ چنانچہ بفضل حق سبحانہ تعالیٰ کے یہ چھ رسالے ترجمہ ہوئے مگر بعضے اسماء انگریزی اصطلاح کے جو زبان عربی اور فارسی

میں نہ میسر ہوئے ان کو اس زبان اصلی میں بحال رکھنے میں آیا اور یہ چھ رسالے جو ترجمہ کئے گئے چھ علم پر مشتمل ہیں اس واسطے نام ان کا ششمیہ رکھا گیا۔

..... مادہ تاریخ اس

رسالہ کا گزرا نامہ اعلام محی الدین کا یہ ہے۔

این تالیف شمس الامرا

۱۲۵۵

ان علوم کے طالب علموں سے یہ امید ہے کہ وقت ملا لو اس کتاب کے اگر کچھ ہو عبارت میں پاویں تو اس کے صلاح دینے میں دریغ نہ کریں جو زبان ان رسائل میں استعمال کی گئی ہے اس میں بعض ایسی خصوصیات پائی جاتی ہیں اور ایسے الفاظ نظر آتے ہیں جو بعد میں متروک ہو گئے مثلاً ”وے“، ”دآوے“، ”د انھوں“ اور ”کیو“ وغیرہ۔
 محلوں کی ترکیب اور ساخت کی قدامت کی مثالیں ملاحظہ ہوں۔

”چھپوایا تھا بیچ لندن میں“

”د واسطے سیکھنے اور دل دگی نوجوانوں کے“

”د گولی جو مصنوع انسان کی ہے“

”گوئج نہیں پیدا ہونے کی بغیر اس کے کہ.....“
 ”فہرست رسالہ علم آب مثل ہے اوپر دیا چہ اور بائیں گفتگو کے“
 ”جو جسم کہ اس کا نقل پانی سے کم ہے“

معلوم ہوتا ہے کہ لکھنو اور دہلی کے ابتدائی زمانے کے شاعروں
 کی طرح نے، کے استعمال میں انہوں نے بھی اپنے آپ کو پابند نہیں کیا۔
 مثال ملاحظہ ہو۔

”استادوں نے دریافت کیے ہیں کہ“

بعض مقامات پر اسم کیفیت یا حاصل مصدر کے بجائے مصدر کا
 استعمال کیا گیا ہے مثلاً ”ہوا کے دو جسموں کے تصادم سے گرجا پیدا ہوتا ہے“
 بعض جگہ داخل کرنا ’ولگی‘ امتحان اور صرن کرنا جیسے الفاظ کو
 ایسے معنوں میں استعمال کیا گیا ہے جن میں وہ اب مستعمل نہیں ہیں۔

شکر کو باسن میں داخل کرنا (بمعنی ڈالنا)

واسطے سیکھنے اور دل لگی نو مشابہوں کے (دو لچپی)

یہ آلہ پانی کو چڑھانے کی غرض سے صرف کیا جاتا ہے (استعمال)

بعض الفاظ کا اطلاق بھی قدیم ہے مثلاً

کنوئیں کو ”کوے“ اور وہ کو ”وو“ لکھا ہے۔

انگریزی الفاظ کے ہجا کا تعین نہیں کیا گیا تھا۔ ہیڈرو اسٹائٹکس
کہیں 'ہ' سے لکھا ہے اور کہیں 'ج' سے۔

سائنس کی بعض اصطلاحات کے ترجمے کر لیے گئے ہیں اور
بعض انگریزی تلفظ کے مطابق اردو میں لکھے گئے ہیں۔ ترجمے ملاحظہ ہو۔
Hydro static Balance علم آب کی ترازو۔
..... غوطہ زنوں کا آلہ۔

..... پانی چڑھانے کا پمپ۔

sucking pump چومنے کا پمپ۔

Free pump زبردستی کا پمپ۔

Microscope کلاں بین۔

Air gun ہوا کی بندوق۔

..... آلہ تحصیل۔

..... مدامی پون۔

Monsoon موسمی پون۔

..... تبدیلی پون۔

..... بخار کا آلہ۔

..... نقشہ نویسی کا صندوق۔

..... تبدیل سحر نما۔

..... انحرافی دوربین۔

Reflecting telescope منعکس دوربین۔

..... آئینہ ہزار چشمی۔

Parallel Rays موازی شعاعیں۔

convergent Rays تقابضی شعاعیں۔

Divergent Rays ابتساعی شعاعیں۔

Refracted light انحرافی روشنی۔

Reflected light منعکس روشنی۔

comet دنبالہ دار ستارہ۔

جن انگریزی الفاظ اور اصطلاحات کا ترجمہ نہیں کیا گیا ان میں سے

..... بعض یہ ہیں۔

..... ہیڈرامیٹر۔

..... بیرامیٹر۔

..... تھرمامیٹر۔

پیرامیٹر۔

ہیگرا میٹر۔

ترجمے کی زبان مندرجہ بالا خصوصیات کی حامل ہونے کے باوجود
سادہ اور سلیس ہے۔ پیچیدہ سے پیچیدہ علمی مباحث کے سمجھنے میں بھی
عام پڑھنے والے کو کوئی وقت بیش نہیں آتی اس سے ظاہر ہے کہ ترجمہ
کرنے والوں نے اصل کتاب کے مطالب کو پوری طرح اور خوبی کے
ساتھ سمجھ لیا تھا اس لیے کسی مقام پر بھی معنوی تنقید پیدا نہیں ہونے
پاتی۔ عبارت میں ترجمہ پن نہیں پایا جاتا۔ افسوس کہ باوجود تلاش کے ریورنڈ
چالس کی اصل کتابیں ہمیں نہیں مل سکیں۔ اس لیے یہ نہیں بتلایا جاسکتا کہ ترجمہ
اصل سے کہاں تک مطابق ہے۔ یہ کتابیں سوال و جواب کی طرز پر لکھی گئی ہیں
اقتباسات ملاحظہ ہوں۔

”تعمیریات اور کیفیات علم آب“

”علم آب جس کو یونانی زبان میں ہیڈریس ٹائٹس کہتے ہیں علم فلسفی
طبعی کی ایک نوع ہے جو طبیعت اور ثقل اور دباؤ اور حرکت اکثر سیال کی
ظاہر کرتا ہے۔“

”وہ اجسام کہ جن سے سیال بنا ہے فرض کیے ہیں کہ نہایت خرد اور کروی

اور مصقل ہیں، اور یہ بھی فرض کیا گیا ہے کہ دے اجزا نہایت سخت اور بہت
 دینے کے قابل نہیں ہیں۔ جو جسم کہ اس کا ثقل پانی سے کم ہے اس قدر پانی میں
 ڈوبے گا کہ ایک مقدار آب اس جسم کے ٹکڑے کے برابر جو پانی کی سطح کے نیچے
 ہے اس کے تمام جسم کے ہوزن ہوگا۔ "ہیڈرا میٹر کو شراب آمار نے کی جاتیوں
 شراب کی قسمیں دریافت کرنے اور ان کا محصول مقرر کرنے کے کام میں لائیں
 "سفن ایک مدور نمی ہے"

"کوے سے پانی کا چڑھنا چوسنے کے پپ میں ہوا کے دباؤ سے
 ہوتا ہے اور ۲۲ فیٹ تک چڑھتا ہے"
 "ہمیشہ پانی کی یکساں دھار دونوں ٹلوں میں کے ڈٹوں کے متواتر
 حرکت کرنے سے حاصل ہوتی ہے"
 "پہلی گفتگو"

طلمیذ کلاں، طلمیذ خود۔ حیدر و اشاکس کمال لفظ ثقیل اور
 اجنبی ہے۔ تناذ اکثر نام جو ان علوم میں آتے ہیں یونانی ہیں اور ہر لفظ دوسری
 زبان کا جب تک محاورے میں نہ آوے ثقیل معلوم ہوتا ہے اور اصل وضع
 سے بعض نام کے معنی مفرد ہوتے ہیں۔ اور بعضوں کے مرکب۔ پس یہ
 نام دو لفظوں سے مرکب ہے ایک حیدر و جو اس زبان میں پانی کو کہتے ہیں۔

دوسرا ٹائٹلس مطلقاً اس علم کو کہتے ہیں جس سے ثقل و خفت اجسام کی معلوم ہوتی ہے۔ چونکہ اس علم سے متعلق طبعیت تمام اجسام کا اور خفت انہوں کی اور حرکت کرنا..... انہوں کا اور ترکیبیں اجسام غیر سیال کے وزن کرنے کی انہوں میں دریافت کرتے ہیں اس جہت سے اس علم کو حیدر و اسٹائٹس یعنی علم آب کہتے ہیں۔

نواب شمس الامرنے علم کیمیا کی بعض انگریزی کتابوں کا ترجمہ کروایا تھا۔ کتب خانہ آصفیہ میں ہیں ”کیمسٹریکا مختصر رسالہ“ ملا مصنف کا نام ریورنڈ جان ٹائٹم ہے۔ کتاب قلمی ہے۔ دیا چہ میں لکھا ہے :-

”یہ رسالہ مختصر علم کیمسٹری کا حسب الحکم حضرت نواب صاحب قبلہ نواب شمس الامرا بہادر امیر کبیر دامت اقبالہ کے ترجمہ کیا گیا کہ جس میں ہمیل اور ترکیب عناصر اور چند اصول علم کیمسٹری بیان ہے اگرچہ اس علم میں بڑی بڑی کتابیں مع دلائل انگریزی زبان میں ہیں لیکن سائنس دانان و فزیشن بنیاد حیدر آباد کو بالکل آگاہی نہ تھی اس واسطے ریورنڈ جان ٹائٹم صاحب کا مختصر رسالہ انگریزی زبان سے اردو عبارت میں لکھا گیا کہ ملا واقف گوٹوں کو کچھ کچھ اس علم کے اصطلاحات سے آگاہی ہو دے اور یہ رسالہ مرتب ہوا نواب اور سوا امتحانات پر۔ ۱۲۵۹ھ مطابق ۱۸۴۳ء

کتاب کے شروع میں اصطلاحات کے ترجموں کی فہرست بھی دی گئی ہے۔
 ”نام دوا یوں کے انگریزی معہ ترجمہ“

سلفرک اسٹ	-	گندک کاکھٹ (کھٹا)
میو رائیک اسٹ	-	کھاتے نمک کاکھٹ ()
نیک اسٹ	-	شورے کاکھٹ ()
آلو آئیل	-	زیتون کاتیل
ٹرمک	-	ہلدی
مرکری	-	پارا
سلفٹ آف کوپر	-	نیلا طوطا
نیٹرٹ آف پٹاس	-	شورہ
سوپرٹ آف سوڈا	-	سہاگہ
نٹریٹ آف سلور	-	سفوف نقرو
نٹریٹ آف کاپر	-	تانبے کا شورہ
گولڈ لیف	-	سوتے کے ورق
ٹرمک پیپر	-	ہلدی کے پتے کے رس میں بھگایا ہوا
	-	کاغذ

بعض انگریزی اصطلاحات مثلاً منتفی س، انیلیس، سوڈیم، پٹاسیم وغیرہ کا ترجمہ نہیں کیا گیا۔ ذیل کا اقتباس ملاحظہ ہو۔

”کیمسٹری وہ علم ہے کہ جس سے اجسام کا باہم عمل دریافت کیا جاتا ہے اور اس سے اجسام قدرتی کے اجزاء نمود ہوتے ہیں خواہ حالت بابت میں ہوں یا حالت ترکیب میں اس علم کے مرکبات کی ذات کو پہچاننے کے واسطے دو ترکیبیں ہیں چنانچہ سنتیس اور انیلیس۔ سنتیس ایک لفظ ہے کہ اس کا معنی دو جسم یا زیادہ اجسام سے اتصال کیمسٹری حاصل کرنا ہے۔ اور انیلیس وہ لفظ ہے کہ اس کا معنی ہر ایک جسم کو جدا کرنا اور جدی جدی حالت میں دکھلانا ہے“

یہ رسالہ کل سو انتہائیات “یعنی تجربوں کے بیان پر مشتمل ہے اس کا حجم ۹۹ صفحے ہے۔ ایک تجربہ کا بیان ملاحظہ ہو۔

”ایک گرین (سوڈیم) اور ایک گرین (پٹاسیم) لے کر ایک چھوری کی نوک سے دونوں کو خوب ملاؤ بعد ازاں ایک قطرہ پارت کا ان کے نزدیک لیجاؤ۔ یہ دونوں مل جائیں گے اور ایک آنچ پیدا ہوگی“

اس کتاب کی زبان میں بھی وہی خصوصیتیں پائی جاتی ہیں جو سائنس کی زبان کے متعلق بیان ہوئی ہیں۔ یعنی جملوں کی ترکیب اور ساخت قدیم ہے۔

اور جو نحوی غلطیاں اس زمانے کی عام اردو کتابوں میں پائی جاتی ہیں وہی
ہیں یہاں بھی نظر آتی ہیں۔ انداز بیان ایسا ہے کہ تمام مسائل باسانی سمجھ
میں آتے ہیں۔

اس کے دو سال بعد یعنی ۱۹۶۱ء میں ”رسالہ کیمسٹری شائع ہوا
ابتداء میں جھ کے بعد لکھا ہے۔

”دانشمندان ذی فہم پر پوشیدہ نہ رہے کہ یہ رسالہ ہے مختصر خند علوم کیمسٹری
کے بیان میں کہ اس علم میں ترکیب عناصر کی حقیقت جو زبان فرہنگ میں
اس کو کہتے ہیں پائی جاتی ہے اور یہ علم بہت عجیب و غریب ہے کہ اس کی
تحصیل اہل حکمت کو ضرور اور لازم ہے اور یہ علم اہل فرہنگ کی زبان
میں مندرج تھا لیکن حال میں ایک رسالہ اس علم کا ہندوستان سے
شہر آگرے کا چھپا ہوا ایسا آیا تھا کہ اس میں ایک صفحہ انگریزی زبان کا
اور دوسرا صفحہ اس کے ترجمے کا اردو زبان میں لکھا ہوا تھا۔ اگرچہ وہ
دوبارہ محتاج چھاپے کا نہ تھا مگر یہاں طالبوں کے فائدے کے لئے
اس کے اردو ترجمے کو علاحدہ لکھو کر چھپا پا گیا“

اس کتاب کی زبان میں وہ سادگی اور روانی نہیں پائی جاتی جو
”کیمسٹری کا مختصر رسالہ“ میں پائی جاتی ہے۔ بہتر سے انگریزی اصطلاحات

کا ترجمہ نہیں کیا گیا اس وجہ سے جگہ جگہ انگریزی الفاظ عبارت میں نظر آتے ہیں انہیں اسی طرح رکھ کر مفہوم سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ ان میں سے بعض یہ ہیں:-

ڈاکٹریشن۔ [نان کنڈکٹر بعض مقامات پر
نن کنڈکٹر بھی لکھا ہے]

اپلیک ڈسٹی۔ پٹن۔

نیزک اسٹ۔ سلنڈر۔

تھرما میٹر۔ کانک

کنڈکٹر۔ میگنٹا۔

جن اصطلاحات کا ترجمہ کیا گیا ہے ان میں سے بعض یہ ہیں۔

قوت جاذبہ، خواہش، رغبت، محبت۔ Attraction.

تلم۔ crystal. گھٹنے کی خامت Solubility

ہوس۔ chemist. لیون iron filings

جامد۔ solid. شعلہ گیر inflammable

سیال liquid fluid ہواک Borax

ہوائی gab. نشات starch

تنگ چھماق۔ مرش

گلتھی۔ حرارت Heat۔

اقتباسات ملاحظہ ہوں۔ کتاب ”بطریق مکالمہ“ لکھی گئی ہے۔
اصل انگریزی کتاب اور مصنف کا نام نہیں دیا گیا ہے۔ اس کا بھی کہیں
ذکر نہیں کیا گیا کہ ترجمہ کس شخص یا جماعت نے کیا۔

سوال: کس طرح معلوم کیا جاتا ہے کہ فلانی چیز آسٹہ ہے یا نہیں۔
جواب: پہلے مزے دو مزے یہ کہ عینی نیلی چیز بناتی اس میں ڈالی جاو
ان کو سرخ کر دیتا ہے۔

سوال: سلیفورک آسٹہ کیا کام آتا ہے۔
جواب: رنگین کپڑے کو جو سفید کیا جائیں، تو یہی اس کی دوا ہے اور اس کی
خاصیت یہ ہے کہ تین حصے پانی میں اس کا ایک حصہ ملا دیا جائے تو
اس کی گرمی تین سو درجے تک تھرما میٹر کے ہوتی ہے۔ تو کھولتے پانی
کی گرمی سے اس کی گرمی سو کم حصہ زیادہ ہے اور اس کے برعکس
جو ہیڈروجن گیس نکلتا ہے اس کی ترکیب آگے ہی لکھی گئی ہے،
ایک اور مقام سے تھوڑی سی عبارت نقل کی جاتی ہے۔

سوال: ڈیکا پیٹریشن کے کیا معنی ہیں۔
جواب: کسی مرکب کے اجزاء بے سیٹ کو جدا کرنا۔ مثلاً ایک روٹی کو اور اس میں

جو میدا خیر نمک پانی ہے ان کو ایک دوسرے سے جدا کرو۔ یہی ڈیکا پٹریشن کہلاتا ہے اسی طرح آب و آتش خاک و باد ہر ایک ان میں سے ڈیکا پٹریشن ہو سکتا ہے۔

سوال۔ اگر یہ سب مرکب ہیں تو کونسی چیز بسیط ہے۔

جواب۔ یوں تو پچاس ساٹھ چیزیں بسیط ہیں پر یہاں چاروں مفرد نہیں چنانچہ ہوا و چیزوں سے مرکب ہے یعنی آکسیجن اور نیٹر جن اس کا بیان مفصل آگے ہو گا۔

”نواب فخر الدین خاں کے فرزند عمدۃ الملک نواب رفیع الدین خاں نے ”مغربی اور جدید ترین علوم و فنون کو اردو میں منتقل کرنے کی کامیاب کوششیں کیں“ ان کے ایما سے رسالہ علم ہند ۱۲۵۵ھ رفیع الحساب ۱۲۵۲ھ رفیع البصر، رفیع الصنعت اور رفیع التراکیب ۱۲۵۲ھ جیسی متعدد کتابیں شائع ہوئیں لیکن ٹھیک طور پر معلوم نہیں کہ یہ تصانیف ہیں یا تراجم۔ رفیع الدین خاں کی بعض کتابیں ان کے والد نواب فخر الدین خاں کی زندگی میں شائع ہوئیں۔ نواب ابوالخیر خاں بہادر نامور جنگ شمس الامرا کے حکم سے ۱۲۸۶ھ میں جان مارا قس ساکن حیدرآباد نے الیمانی ہانمین صاحب کی ایجاد ”رسالہ“ ”ہومیو پاتھک“ کا ترجمہ کیا۔ یہ کتاب مطبع رحمانی حیدرآباد میں چھپی ہے۔ اور

۶۰ صفحہ پر منسلک ہے۔

ترجمہ کی عبارت فارسی آمیز ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

”حق تعالیٰ عز شانہ نے انسان ضعیف البیان کو عقل سے مکمل کیا اور ضرورت اور منفعت کے صد ہا فوائد بخشا جس کے سبب بنی آدم کا رتبہ اشرف المخلوقات ہے۔ انسان بیماری دور کرنے کے لئے قوت کثیف اور مسین اپنے اندر رکھتا پس اس عقل پر واجب ہے کہ جسم کے امراض رفع کرنے سریح التاثر اور قوی العمل کے علاج کو معلوم کرے جو شیت ایندو سے اس کے وجود میں مطلقاً نہیں ہے۔ لیکن جب یہ بات ہم کو قدرت سے محبت نہیں ہوئی تو اس طبیعت کو ہمارے حاجتوں کے لئے کافی نہ جاننا چاہئے۔ بلکہ یہودی اور خرمی کے واسطے عقل کے خزانے کو لاتعین طور سے صرف کرنا ضرور ہے“۔

۱۔ نوٹس الامراہاد کے علمی کارنامے طبیب عدہ سالنامہ ہرم اردو جامعہ عثمانیہ بابہ ۳۱۳ الف

شایانِ اودھ

اس عہد میں اردو ترجموں کا تیسرا اور آخری مرکز لکھنؤ تھا۔
 شایانِ اودھ نے لکھنؤ میں جدید مغربی علوم و فنون کی بعض کتابوں کے
 ترجمے کرائے جو مطبعِ سلطانی میں چھپ کر شائع ہوئے یہ دیکال الدین
 لکھنوی نے جدید علوم پر انیس^{۱۹} رسالوں کا ترجمہ انگریزی سے اردو میں
 کیا۔ ان میں سے بعض کتابوں کے نام حسبِ ذیل ہیں۔

- | | |
|---------------------------------------|---|
| (۱) رسالہ مہیت مصنفہ ڈاکٹر ولس | (۶) رسالہ علم المناظر |
| (۲) رسالہ دیگر مہیت مصنفہ ڈاکٹر رنگلی | (۷) رسالہ علم الماء |
| (۳) رسالہ علوم طبیعیہ (فزکس) | (۸) رسالہ علم الہوا |
| (۴) رسالہ قوت متغناطیس | (۹) رسالہ علم الحرارة |
| (۵) رسالہ علم الکیمیا | (۱۰) رسالہ مقاصد العلوم مصنفہ لارڈ برٹن |
- آخر الذکر کتاب یعنی رسالہ مقاصد العلوم لارڈ بروم کی انگریزی کتاب

کا ترجمہ ہے۔ یہ رسالہ ۱۸۴۱ء میں مطبع سلطانی میں طبع ہوا۔ اس میں مختلف علوم کے فوائد اور ان کے مقاصد اور موضوعوں کی تشریح کی گئی ہے۔ کتاب کے شروع میں مترجم نے اپنے مقاصد میں لکھا ہے۔

”و حسب الحکم ابو الفتح معین الدین سلطان الزماں نوشیروان عادل محمد علی شاہ بادشاہ غازی حسب فرمائش محکمہ اجلاس جنرل کامٹی رکھیٹی اسکول بک سوسائٹی کے عاصی سرپا معاصی سید کمال الدین حیدر عرف محمد امیر الحسن الحسینی نے زبان اردو میں ترجمہ کیا“ باوجود انتہائی کوشش کے مندرجہ بالا فہرست کی کوئی کتاب ہمیں نہیں مل سکی اس لئے ترجمہ کے صحت و سقم اور زبان کی خصوصیتوں سے متعلق کچھ بھی نہیں لکھا جاسکتا۔ البتہ کمال الدین حیدر کے ایک ترجمہ کا ذکر تفصیلی طور پر دہلی کالج کی مطبوعات کے سلسلہ میں کیا گیا ہے۔

انفرادی کوششیں

گزشتہ صفحات میں ہم نے صرف اجتماعی کوششوں کا ذکر کیا ہے۔ مختلف افراد نے انفرادی طور پر جو ترجمے شائع کرائے ان میں اکثریت تاریخی کتابوں کی ہے۔ ایک ترجمہ ۱۸۴۱ء میں چھپا جس کا نام ”مقاصد میں

سو پوکوس رو میں والیان کون لیکھو بھیجین سو کاغذ ہے“
 سنہ ۱۸۲۷ء تک یعنی بیالیس سال کے عرصے میں جو ترجمے
 شایع ہوئے ان میں حسب ذیل مطبوعات شامل ہیں۔

مائٹلر کی الیمینٹز آف جنرل میٹری کا ترجمہ ایل ڈی کاسٹانے
 ۱۸۲۹ء میں کیا جو کلکتہ سے شایع ہوا۔ ”تاریخ انگلینڈ کی“ ۱۸۳۰ء
 میں مدراس میں چھپی۔ ڈاکٹر گولڈسمتھ کی کتاب کا اردو ترجمہ ”تاریخ روم“
 کے عنوان سے ۱۸۳۱ء میں دہلی سے شایع ہوا۔ ”تاریخ ملک چین“ جس
 کو رکورن کی تاریخ کا ترجمہ ۱۸۳۱ء میں یہ مقام کلکتہ شایع ہوا۔ مشہور
 انگریزی ناول نگار جان بنیان کے ناول پلگرس پروگرس کا مختص
 ترجمہ ۱۸۳۶ء میں شایع ہوا۔ اس کے دوسرے سال یعنی ۱۸۳۹ء
 میں سید محمد میر نے مشہور انگریزی ادیب ڈاکٹر جانسن کے ناول
 ”رسل“ کا ترجمہ ”قصہ راسل ولایت حبش کے شہزادے کا“ کے
 عنوان سے کیا۔ ۱۸۲۵ء میں ”داؤد کی زبور“ سرام پور سے شایع ہوئی۔
 راجہ کالی کرشنا بہادر نے مسٹر گے کے فیبلز کا ترجمہ ۱۸۳۶ء میں
 کلکتہ میں شایع کیا۔ ۱۸۳۷ء میں ”خلاصہ علم الارض“ کے عنوان سے
 ایک کتاب شایع ہوئی۔

دوسرا دور ۱۸۴۲ء تا ۱۸۶۷ء

دہلی کالج

۱۸۴۲ء سے مغربی تصانیف کے اردو تراجم کا دوسرا دور شروع ہوتا ہے۔ گزشتہ دور میں جن مراکز کا ذکر کیا گیا ان کی کوششیں اس قدیم پیمانہ پر اور اس درجہ منظم نہیں تھیں جتنی کہ دہلی کالج کی۔ اس کلیہ کے ارباب علم نے ترجمہ کی مشکلات کو حل کرنے کی غرض سے بعض اصول پہلی دفعہ مرتب کئے اور کلیہ کی مختلف جماعتوں کی نصابی ضروریات کی پابجائی کی غرض سے مختلف علوم اور سائنس کی اعلیٰ قسم کی کتابیں اردو میں منتقل کیں۔ اس سے پہلے صرف ابتدائی کتابوں کے ترجمے شایع ہوئے تھے۔

اردو کو علمی موضوعات سے روشناس کرانے کی پہلی باضابطہ کوشش دہلی کالج والوں نے کی۔ یہ کالج ۱۸۴۹ء میں قائم ہوا لیکن ایک عرصہ تک اس میں انگریزی زبان کی تعلیم کا کوئی انتظام نہیں تھا۔ کالج کے ابتدائی تیس سال کی تاریخ پر پردہ پڑا ہوا ہے۔ ۱۸۴۲ء میں برٹش ریزیدنٹ کمشنر سر چارلس مٹکاف کی سفارش پر اس درس گاہ میں

ایک انگریزی جماعت کھولی گئی۔ اس کالج کے اخراجات کے لیے ایسٹ انڈیا کمپنی کی سفارش پر پارلیمنٹ نے ۱۸۲۵ء میں پانسو روپیہ ماہانہ منظور کیے تھے۔ دہلی اودھ کے وزیر نواب اعتماد الدولہ بہ فعل علی خاں نے ۱۸۲۹ء میں ایک لاکھ ستر ہزار روپے تعلیمی اغراض کے لیے وقف کر دیے۔ یہ رقم بھی دہلی کالج پر صرف کرنے کا تصفیہ کیا گیا۔ دہلی کالج کا ذریعہ تعلیم اردو تھا اور یہاں ہیئتِ ریاضیات، فلسفہ اور مغربی سائنس کی تعلیم اردو میں دی جاتی تھی۔ مغربی علوم کو اردو میں پڑھانے میں سب سے بڑی رکاوٹ یہ تھی کہ کتابیں نہیں تھیں۔ دینی زبانوں کے حامیوں نے اس کمی کو پورا کرنے کی کوشش کی اور ۱۸۲۸ء میں ایجوکیشنل کمیٹی قائم ہوئی۔ اس سے قبل اسکول بکٹ سوسائٹی نے اس کے لیے ہزاروں کتابیں تیار کر کے چھپوائیں لیکن یہ سب ابتدائی قسم کی تھیں اس کے علاوہ قدیم ایجوکیشنل کمیٹی کی سرگرمی زیادہ تر مغربی اسکرٹ تک محدود رہی۔ اسی سال یعنی ۱۸۳۵ء میں لارڈ میکالے کی تحریک پر حکومت نے اپنی تعلیمی پالیسی میں ایک اہم تبدیلی کا اعلان کیا۔ ایسٹ انڈیا کمپنی ابتدا سے اس وقت تک ہندوستان میں مشرقی علوم کی اشاعت کی

کوشش کر رہی تھی لیکن اب صرف انگریزی تعلیم کی اشاعت کا فیصلہ کیا گیا۔

اس کے باوجود جب لارڈ آکلینڈ نے دیسی زبان میں درسی کتابوں کی تیاری سے خالص دلچسپی ظاہر کی تو ایجوکیشنل کمیٹی یکایک موتے جاگی اور اسلٹ ایم میں ایک ذیلی کمیٹی کا قیام عمل میں آیا ذیلی مجلس نے ایسے اصحاب کے انتخاب کی سفارش کی جو ترجمے کے اہل ہوں اور بغیر کسی معاوضہ کے کام کرنے پر آمادہ ہوں۔ اس کے بعد مختلف علوم پر ایسی کتابیں تیار کی جائیں جن سے لوگوں کی ذہنی اور اخلاقی ضرورتیں پوری ہو سکیں۔ ان تجاویز پر بہتیرے اعتراضات عاید کیے گئے۔ لیکن اس کے باوجود یہ طے پایا کہ قابل افراد دیسی فضلا کی مدد سے دیسی زبان میں کتابیں تیار کریں۔ کام کا تعین کمیٹی کی طرف سے ہوتا تھا اور بعد پسندیدگی جو کتابیں ہوتی تھیں ان کا صلہ مولفین اور مترجمین کو دیا جاتا تھا۔

ایک اصول جس پر سب نے اتفاق کیا یہ تھا کہ دیسی اور انگریزی مدرسوں کی درسی کتابوں میں ہم آہنگی اور یکسانی پیدا کرنے کی غرض سے کتابیں پہلے انگریزی میں لکھوائی جائیں اور پھر ان کا ترجمہ کرایا جائے۔

جن کتابوں کی ضرورت خاص طور پر محسوس ہوئی وہ یہ تھیں۔ دیسی زبان کی ریڈریں، ہندوستان کے بعض اضلاع کے حالات، تاریخ بنگال ہندو کی عام تاریخ اور تعلیم اخلاق پر ایک رسالہ۔

سب سے پہلی ریڈر ڈاکٹر سیٹس نے تیار کی اور وہ مدارس میں رائج بھی کر دی گئی۔ اس کے بعد اس قسم کی کوئی کوشش نہیں کی گئی۔ بعض کتابوں کا ترجمہ اردو میں پہلے ہی سے موجود تھا انہیں کام میں لایا گیا۔ علم کے بعض حقیقی پرستاروں اور دیسی زبان کے حامیوں کی تجویز پر ۱۹۳۷ء میں انجمن اشاعت علوم بذریعہ السنہ ملکی، یاد دہلی و نیپال پبلیکیشن سوسائٹی قائم ہوئی۔ اس سوسائٹی کا مقصد یہ تھا کہ جدید کتابوں کی تیار اور ترجمے کے ذریعہ ہندوستان کی زبانوں کو ترقی دی جائے۔ اس مقصد کے حصول کے لیے جو تدبیریں اختیار کی گئیں وہ حسب ذیل ہیں۔

انگریزی سنسکرت اور عربی و فارسی سے اعلیٰ درجہ کی کتابیں اردو بنگالی اور ہندی میں ترجمہ کی جائیں اور سب سے پہلے دیسی زبان کی نصایب کتابیں تیار کی جائیں۔ ترجمہ معیاری نہ ہو تو بھی انجمن اس کی مہر پرستی کریگی۔ آئندہ اصلاح ہوتی رہے گی۔

اس انجمن کے بانیوں اور معاونوں میں ہندوستانی اور انگریز دونوں

شمریک تھے۔ اودھ کے شہزادوں اور سرسالا جنگ نے بھی اس کے لیے گراں قدر عطیے دیے تھے۔

اس موقع پر ان چند قاعدوں کا ذکر ضروری ہے جو انجمن نے انگریزی سے اردو میں ترجموں سے متعلق بنائے تھے۔

مترادف لفظ اردو میں نہ ملے تو اصل لفظ استعمال کیا جائے۔

اردو لفظ ملے تو وہی استعمال کیا جائے۔

سائنس کی کتابوں کا ترجمہ چونکہ انگریزی ہی سے کیا جائے گا اس لیے انگریزی الفاظ کا اردو میں استعمال ناگزیر ہے۔

انگریزی جملہ میں اگر کسی ایسے واقعہ کی طرف اشارہ ہو جس سے الہ ہند ناواقف ہوں تو ترجمہ کو چاہیے کہ حاشیہ یا متن میں مختصر طور پر اس کی تشریح کر دے۔

ترجمہ لفظی نہ ہو بلکہ اردو میں مفہوم ادا کرنے کی کوشش کی جائے۔

انجمن تمام ویسی زبانوں میں کتابیں تیار کرانا چاہتی تھی لیکن سوائے اردو کے ہندی اور بنگالی میں کوئی ترجمہ نہیں ہوا۔ وجہ یہ تھی کہ اس نے اپنی کوششوں کو ایک زبان تک محدود رکھنا چاہا اور اردو ترجموں کے لیے وہی کالج سب سے زیادہ موزوں مقام سمجھا گیا۔ اس کے علاوہ یہ

سمجھا گیا کہ کھنی کے علاقوں کی رعایا کے لیے ہندی کے مقابلے میں ہندوستانی زبان زیادہ اہمیت رکھتی ہے۔ انجمن نے عام ہندوستانی کی کال ”اسکول بک لائبریری“ کی تیاری کی کوشش کی۔

اس مرکز میں جو ترجمے ہوئے ان کے سلسلے میں دہلی کالج کے پرنسپل مسٹر بنٹر کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ انہوں نے انجمن کے قیام سے قبل ہی ترجمہ کا کام چھوٹے پیمانے پر جاری کر رکھا تھا۔ انجمن قائم ہوئی تو اس کا کام بھی کالج والوں ہی نے اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ وزیکلر سوسائٹی، ٹرانسلیشن سوسائٹی، اردو سوسائٹی، لائبریری آف یونٹل کالج وغیرہ سب اسی انجمن کے نام ہیں۔

اس انجمن کے قیام سے قبل دہلی کالج میں ترجمہ کا کام اس طرح انجام پاتا تھا کہ تین طالب علم جن میں ماسٹر رام چندر پیش پیش تھے اوقات درس کے بعد فلسفہ اور ریاضی وغیرہ کی کتابوں کا ایک ایک صفحہ اردو میں منتقل کرتے اور مسٹر بنٹر اس ترجمے کی اصلاح کرتے تھے۔ اس طرح جب ترجمہ مکمل ہو جاتا تو طباعت کے بعد نیچے کی جماعتوں کے نصاب میں داخل کر دیا جاتا تھا۔ سرین کو ہدایت کر دی گئی تھی کہ دورانِ تعلیم میں جو غلطی یا اصلاح طلب ہوں ان پر نظر رکھیں۔ دہلی کالج میں

انگریزی سے تراجم کی ابتدا ۱۸۴۱ء میں ہوئی جب کہ مسٹر بنروز کا تقرر اس کی
صدارت پر ہوا۔

علاقت کی وجہ سے مسٹر بنروز ۱۸۴۲ء میں اپنی خدمت سے علیحدہ
ہو گئے تو ان کی جگہ ڈاکٹر اسپرنگر کا تقرر ہوا۔ انہوں نے اپنی اس سال
رپورٹ میں لکھا ہے کہ دہلی کالج کے ”ترجموں کو مقبول اور عام فہم بنانے کی
ضرورت ہے۔ کتابیں بہت عجلت میں تیار کی گئی ہیں اور مترجمین شاق
نہیں ہیں یوں سمجھنا چاہیے کہ ابتدائی کام ہے اور ان سے بہتر اور اعلیٰ
کتابوں کے لیے راستہ تیار کیا گیا ہے“

معلوم ہوتا ہے کہ انہیں اپنی کتابوں کو مقبول اور عام فہم بنانے کی
کوشش میں کامیاب رہی چنانچہ ۱۸۴۳ء میں سوسائٹی کی کتابوں کی مانگ
بڑھ گئی تھی۔

ذیل میں مغربی تصانیف کے ایسے ترجموں کی ایک فہرست دی جا
تی ہے جو اس سوسائٹی کی طرف سے شائع ہوئے۔

(۱) تاریخ انگلستان (خلاصہ تاریخ گولڈسٹمٹھ کا ترجمہ)

(۲) الجبرا (ترجمہ برجیڑا)

(۳) اصول علم ہیئت (ترجمہ علم ہیئت ہرشل)

- (۴) رسالہ کیمسٹری (ترجمہ پارکر)
 (۵) قانون مال (ترجمہ مارشمن)
 (۶) پولیٹیکل اکانومی (معاشیات ترجمہ دہلند)
 (۷) میکانیات (لارڈز)
 (۸) نیچرل تھیالوجی (پیلے)
 (۹) ترجمہ *Smith's Moral sentiments* (بریف سروے آف ہیٹھری ازمان)
 (۱۰) مختصر خاکہ تاریخ عالم
 (۱۱) انتخاب پوٹارکٹریلا یوز
 (۱۲) مارٹن کاسنول گائڈ مع خلاصہ شریع اسلامی و دہرم شاستر
 (۱۳) انگریزی ڈرامے
 (۱۴) جغرافیہ طبعی (ترجمہ ٹریل)
 (۱۵) مساحت (ترجمہ تھیوڈوکس)
 (۱۶) طبیعیات (ترجمہ ازناٹ)
 (۱۷) صرف و نحو انگریزی (ارودیس)
 (۱۸) (آلہ کس)
 (۱۹) ہندوستان کے پیداواری ذرائع (ترجمہ رائے)

(۲۰) رسالہ مقناطیس
(لاٹینی آف یونفل نالج کے
رسالہ کا ترجمہ)

(۲۱) رسالہ جراحی

(۲۲) حرکیات اور سکونیات

(۲۳) سکون سیالات

(ترجمہ قلب)

(۲۴) علم المناظر

(لاٹینی آف یونفل نالج کے رسالہ

(۲۵) حرارت

کا ترجمہ)

(لاٹینی آف یونفل نالج کے رسالہ

(۲۶) یاڈراکس

کا ترجمہ)

(۲۷) ترجمہ - *polarization of double refractive light*

(ترجمہ راجٹ)

(۲۸) رسالہ علم برق

(ترجمہ ڈی مارگن)

(۲۹) رسالہ اصول حساب

(انگریزی سے ترجمہ)

(۳۰) رسالہ طب

حب ذیل کتابیں زیر ترجمہ تھیں۔

(۱) فلسفہ

(۲) تاریخ چارلس دو اذدہم

(۳) طبیعی نباتیات

(۴) حفظانِ صحت

(۵) عضویات (علم افعال عضویات)

(۶) علمِ معدنیات

اس مرکز کی صہت ایک کتاب "رسالہ مقناطیس" ہمیں مل سکی ہے اس کا

ایک مطبوعہ نسخہ کتب خانہ جامعہ عثمانیہ میں ہے۔ سرورق پر لکھا ہے۔

"رسالہ مقناطیس"

"ترجمہ کیا ہوا سید کمال الدین حیدر لکھنوی کا گنجِ علوم مفیدہ سے"

یہ کتاب مطبع العلوم دہلی میں چھپی ہے۔ اس میں علم مقناطیس سے متعلقہ

تمام اصطلاحات کے ترجمے کیے گئے ہیں بعض ترجمے درج ذیل کیے جاتے ہیں۔

مقناطیس مصنوعی Artificial Magnet

آلات مقناطیسی Magnetic Apparatus

سوزن غسرق Knife Needle

سنگ مقناطیس Load stone

لہ لاہر ریڈ آف یوسف نالچ۔

Mariners compass.	کیا س جهاز
Strong Magnet.	قوت در مقناطیس
Weak Magnet.	ضعیف مقناطیس
To Magnetise.	مقناطیس کرنا
Soft Iron.	کوفت پذیر لوہا
Dip and inclination.	غرق و انحراف
Attraction and Repulsion.	جذب و اندفاع
Magnetic Iron.	آہن مقناطیس
Magnitude.	قدر
Torsion.	پیچیدگی
fibre.	ریشہ
.....	موازنہ
Gimbals.	دوائر برنجی
.....	طایم لوہا
Layer.	جھلی
experiment.	تجربہ

اس کے علاوہ "مقناطیسی خطوط انحراف" "کمپاس انحراف" "میل مقناطیسی"
 "مقناطیس بنجیدہ" "نرم مقراضی فولاد" اور "استقامت پذیر سوزن" جیسی
 ترکیبیں بھی جگہ جگہ نظر آتی ہیں۔

پوری کتاب میں صرف محدودے چند انگریزی الفاظ ایلیکٹر سیٹی،
 کمپاس وغیرہ مستعمل ہوئے ہیں۔ عموماً تمام اصطلاحات کے ترجمے کر دیے
 گئے ہیں۔

ذیل کے اقتباس میں حکمی - *seismometer* انگشافات اور ان کے
 فوائد پر بحث کی گئی ہے۔ عبارت بڑی حد تک فارسی آمیز ہے۔ اکثر جملے
 طویل ہیں۔

"لیکن طبیعت انسانی ایسی ہے کہ فقط تجربات سے حصول نتائج کافی
 نہیں جانتی اور بسبب تحریک خواہش غیر ممکن المقلوب کے انگشافات امداد
 خالق میں متخمس رہتی ہے اور ایسے وہم و خیال میں غلطاں و پیچاں ہے کہ
 اکثر راہ راست سے بھٹک جاتی ہے لیکن ہماری قوتوں کی اس سرگردان سے
 اکثر نائمے بھی حاصل ہوتے ہیں کس واسطے کہ وہ محرک پیروی درکات
 کی ہوتی ہے اور اقبال مندی کی امید کے ساتھ ترغیب دیتی ہے اور
 ان قوتوں کو مضبوط کرتی ہے جو اس کے حصول میں صرف ہوتی ہیں۔ چنانچہ

وہ چکاری جو سلسلہ روشنی کو مشتعل کرتی ہے اکثر بحث و تکرار سے پیدا ہوتی ہے اور کثرت کو شش تلاش میں کسی کی کوشش کمال سے انکشاف عالی حاصل ہو سکتا ہے اور علوم کی کوئی حقیقت عمدہ اب تک حاصل نہیں ہوئی بغیر اس کے کہ پیش منی عجیب سے کس نے اس کا قیاس پیشتر سے کیا ہو غرض قیاس کسی طرح کا ہو ہمیشہ رہبر صداقت ہوتا ہے۔

ایک اور جگہ سے تھوڑی سے عبارت نقل کی جاتی ہے چونکہ اس میں ٹھوس حکمی معلومات پیش کی گئی ہیں اس لیے فاریت کم ہے۔ گواضیل جا بجا نظر آتی ہیں۔

”سواء ان تغیرات مذکور کے استقامت سوزن مقناطیس میں انحراف خفیف بھی موافق وقت یوم کے بالکل سال کے موسم کے بھی ہوتے ہیں اور تغیرات یومیہ انحرام لکھ ۱۸۲ میں جارح گزیرہم صاحب نے دریافت کیے تھے اور اس کے بعد اور بہت سے ناظرین سے بھی ثابت ہوئے ہیں۔ بجز صورت یہ اختلاف نہایت نازک ہے اور مطالب بڑے احتیاط اور بہت سے آلات نازک کا ہے کہ سوزن مستویں بھی محسوس ہو سکے اور سوزن غرق میں اس کا محسوس ہونا اور بھی مشکل ہے کس واسطے کہ اس کا تعلق اسی نزاکت سے نہیں ہو سکتا“

کتاب کے اہتمام پر لکھا ہے۔

”رسالہ علوم جذبات متغاطیس کو عاصی پر معاصی سید کمال الدین

حیدر..... لے صاحب عالیشان کی اعانت

وامداد سے جو مہتمم رصد خانہ سلطانی میں زبان اردو میں ترجمہ کیا۔ لازم ہے

صاحبان فہم و فراست جو مشتاق ایسے علوم عجیبہ اور غریبہ کے ہیں فائدہ

اس سے حاصل کریں۔.....

۱۸۵۷ء کے ہنگامے کی وجہ سے دہلی تباہ ہو گئی۔ کالج خدر کے

بعد سات سال تک بند رہا بالآخر ۱۸۶۷ء میں حکومت ہند نے دہلی کالج

کو توڑ کر لاہور کالج میں مدغم کر دیا۔ کالج میں جو علمی اور ادبی کام ہو رہا تھا

وہ خدر کے بعد بند ہو گیا۔

سائنٹفک سوسائٹی

مغربی تصانیف کے اردو تراجم کے سلسلے میں انیسویں صدی میں شمالی ہند کی آخری اداری کونٹش کا آغاز سائنٹفک سوسائٹی کے قیام سے ہوا۔

جب سرید کو یقین ہو گیا کہ جس وقت تک ملک میں جدید علوم کی اشاعت نہ ہو اس وقت تک ہندوستانیوں کی بھلائی کی تمام تدبیریں بیکار اور فضول ہیں تو انھوں نے اردو میں مغربی تصانیف اور علوم کا ترجمہ کرانے کی غرض سے ایک انجمن کے قیام کا قصد کر لیا۔ سرید نے ترجمہ کے کام کو انگریزی زبان کی اشاعت سے زیادہ ضروری سمجھا اس لئے کہ مسلمان انگریزی سے متنفر تھے۔ اور ہندو اسے صرف حصول بلاغت کا ذریعہ سمجھتے تھے۔ دونوں کے دلوں پر انگریزی تعلیم کا نقش بٹھانے کے لیے کچھ کتابوں کو اردو میں منتقل کرنا ضروری تھا۔ مولانا حالی نے لکھا ہے کہ اس سوسائٹی کے قیام کا اصل مقصد انگریزوں اور

ہندوستانیوں میں میل جول پیدا کرنا تھا۔

سائینٹفک سوسائٹی کے قیام کا اعلان سرسید نے ۱۸۶۳ء میں کیا ڈیوک آف آرگائل نے اس کی سرپرستی قبول کی۔ سرسید کی کوششوں سے کچھ ہی عرصے میں اراکین کی تعداد کثیر ہو گئی۔ ان میں انگریز اور ہندو دونوں برابر کے شریک تھے۔ غازی پور میں ترجمہ کا کام باضابطہ طور پر شروع کر دیا گیا۔ خود سرسید اس کے اعزازی مقدمہ مقرر ہوئے اور اس تحریک سے ہمدردی حاصل کرنے کی غرض سے انھوں نے کلکتہ کا سفر کیا۔ ۱۸۶۷ء میں سرسید علی گڑھ آئے تو سوسائٹی بھی اپنے جملہ سامان اور کارپردازوں کے ساتھ وہیں منتقل ہو گئی۔ اور علی گڑھ میں سوسائٹی نے بڑی تیزی کے ساتھ ترقی کی۔ سرسید نے خاص اپنی نگرانی میں تقریباً تین ہزار روپے کے صرف سے اس کے لیے ایک نہایت عمدہ اور دل کش مکان تعمیر کرایا۔ جو اب تک موجود ہے۔ تقریباً پانسو روپے کے تنخواہ دار ترجمین اور دوسرے ملازمین سوسائٹی کے کام پر متعین کیے گئے تھے۔ سرسید نے آٹھ ہزار روپے کا اپنا ذاتی بطع جو انھوں نے تبیین الکلام کی طباعت کے لیے خریدا تھا ”سوسائٹی“ کے لیے وقف کر دیا۔ ہر ماہ نمائندگی صاحبہ پال نے ایک ہزار روپے کی انعام کی

انگوٹھی بطور تحفہ دی تھی۔ سرسید نے اسے بھی سوسائٹی کی نذر کر دیا۔
 سائینٹفک سوسائٹی کے زیر اہتمام ہر مہینہ متعدد علمی جلسے منعقد
 ہوتے تھے۔ جن میں اراکین نئے نئے علمی موضوعوں پر تقریریں کرتے تھے۔
 ایک سائنس داں جس کا نام ڈاکٹر کلکلی تھا اس سوسائٹی کے زیر اہتمام
 ہر مہینہ ایک تقریر کر کے مختلف علمی تجربوں کا مظاہرہ کیا کرتا تھا۔
 ۱۸۶۷ء میں سرسید کا تبادلہ بنارس پر ہوا تو سوسائٹی کا سارا کام راجہ
 جے کشن داس ہی آئی۔ اسی کے سپرد ہوا جو علمی گٹھ میں ڈپٹی کلکٹر تھے۔
 انہوں نے بھی انجمن کی ترقی کے لیے ممکنہ کوششیں کیں۔ سرسید ۱۸۷۰ء
 تک بنارس میں رہے۔ ۱۸۶۷ء میں اس سوسائٹی کی طرف سے ”ایٹھیوٹ گزٹ“
 کے نام سے ایک رسالہ نکلنا شروع ہوا۔ اس زمانے کے انگریزی اخبارات
 میں جو اعلیٰ قسم کے مضامین چھپتے تھے ان کے ترجمے بھی اس میں شائع
 کیے جاتے تھے۔

اس کے چار سال بعد یعنی ۱۸۷۰ء میں سرسید نے تہذیب الاخلاق
 جاری کیا۔ مسلمانوں کو مغربی علوم اور خیالات سے روشناس کرائے کی
 یہ کوشش بڑی حد تک کامیاب رہی۔ سائینٹفک سوسائٹی کے اراکین
 کو اپنے عہد کی اخباری دنیا میں بڑی دلچسپی تھی چنانچہ ۱۸۶۷ء میں اس کے

دفتر میں تقریباً بیس انگریزی اخبارات اور رسائل آتے تھے۔ اس سوسائٹی نے تقریباً چالیس چھوٹی بڑی علمی اور تاریخی کتابیں انگریزی اردو میں ترجمہ کرائیں۔ اس کی توجہ زیادہ تر تاریخ، سوانح، جغرافیہ، سیاسیات اور معاشیات تک محدود رہی۔ سوسائٹی کے بعض اہم ترجمہ کے نام حسب ذیل ہیں۔

تاریخ یونان قدیم	مصنفہ رولن
تاریخ مصر قدیم	مصنفہ ریورنڈ ایکسوس (فارسی ترجمہ)
تاریخ چین	مصنفہ انریل مونٹ اسٹوارٹ الفسٹن
تاریخ ہندوستان	مصنفہ سیرجنل مرجان مکم (چار جلدیں)
تاریخ ایران	مؤلفہ ولیم ولنسٹن (چار جلدیں)
رسالہ علم جغرافیہ	
جغرافیہ ایشیا	
رسالہ علم انتظام مدن	مصنفہ ناسا ولیم سینیر
اصول سیاست مدن	مصنفہ جان اسٹوارٹ مل
رسالہ علم برق	مصنفہ سر ولیم اسٹو
سائنٹفک سوسائٹی کے ترجمے عام طور پر کامیاب رہے۔	

خاص طور پر معاشی اصطلاحات کے ترجموں میں بڑے سلیقہ سے کام لیا گیا تھا۔ اسی وجہ سے ان میں سے بعضوں نے یا تو اپنی اصلی حالت میں یا باندک تغیر اردو میں منتقل جگہ حاصل کر لی۔ طویل حواشی کی مدد سے متن کے ایسے اشارات اور لمبھات سمجھائے گئے جن سے اردو داں ناواقف تھے۔ سوسائٹی کی مطبوعات بالعموم عام فہم ہیں اور ان میں ترجمہ پن کم پایا جاتا ہے۔

سر سید دھن کے پکے تھے۔ انھوں نے سوسائٹی کے اراکین میں سرگرمی اور استعداد کا ایسا جوش پیدا کر دیا کہ دو ہی سال میں یعنی ۱۸۶۱ء تک سوسائٹی کی طرف سے آٹھ کتابیں ان کے خانگی چھاپہ خانہ میں چھپ کر شائع ہوئیں۔ سوسائٹی کی اکثر مطبوعات اسی چھاپہ خانہ میں طبع ہوئی ہیں۔ ذیل میں ہم بعض ترجموں کی خصوصیات پر روشنی ڈالتے ہیں۔

رسالہ علم فلاحت ساتویں کتاب ہے جو سائینٹفک سوسائٹی کی طرف سے ۱۸۶۵ء میں شائع ہوئی۔ اصل انگریزی کتاب کے مولف کا نام رابرٹ اسکاٹ برن ہے۔ اس کتاب میں جا بجا انگریزی اصطلاحات استعمال کی گئی ہیں مثلاً نائٹ ریٹ آف سوڈا "سلفٹ آف سوڈا" "سلفٹ آف امونیا" "جیالوجی" "فزیالوجی" وغیرہ بعض اصطلاحات کے

ترجمے بھی موجود ہیں مثلاً شورہ کا تیزاب ۔
 کتاب کے آخر میں انگریزی الفاظ کی فرہنگ دی گئی ہے جس میں
 علم طبقات الارض اور فزعی آلوچی کی حسب ذیل شرح کی گئی ہے ۔
 ”جیالوجی ایک نیا علم فرنگستان میں نکلا ہے جس میں مرکبات جہادیہ
 اور اجزائے زمین اور ان کے تعلقات باہمی اور ترکیب و صورت کے
 حالات و عوارض بیان کیے گئے ہیں“

فزعی آلوچی کے معنی اصل یونانی میں قدرتی چیزوں پر بحث کرنے
 کے ہیں یعنی اس علوم کو کہتے ہیں جس میں حیوانوں اور درختوں کے تمام حصوں
 اور اعضا کے کاموں کا حال معلوم ہوتا ہے ۔

اس رسالہ کی زبان عام فہم ہے جلوں کی ساخت اور الفاظ کے اطلاق
 میں قدامت پائی جاتی ہے ۔ اقتباس ملاحظہ ہو ۔

ٹائٹریٹ آف سوڈا اور سلفٹ آف سوڈا اور سلفٹ آف امونیا
 کا بیان

”وہ مصنوعی اور خاص کھانیں کہ استعمال ان کافی زمانہ آج ہے۔“

۱۰ Natric Acid.

۱۱ علم طبقات الارض۔

منجملہ ان کے یہ کھاتیں بہت مستعمل ہیں اور ان کھاتوں میں سے
 نائٹیرٹ آف سوڈا خصوصاً ملک پرو سے ہاتھ آتی ہے اور یہ قسم صرن
 شورے کا تیزاب بنانے کے کام آتی ہے۔ مگر باروت کے بنانے میں
 اس سبب سے صرن نہیں ہوتی کہ وہ نمی کو بہت مانتی ہے اور چراگا ہوں میں
 چھڑکنے کے واسطے اور جھٹی کے لیے نہایت مفید ہے اور سلفٹ آف سوڈا
 تیزاب اور گندھک اور سوڈا سے بنتا ہے اور آماج کی فصلوں میں اور ترکاڑوں
 اور چراگا ہوں پر پھیلانے کے واسطے بہت عمدہ ہوتا ہے اور سلفٹ آف
 امونیا تیزاب گندھک اور ایمونیا سے بنتا ہے اور آماج اور گھاس کی
 فصلوں کے لیے استعمال اس کا ہوتا ہے۔“

اسی سال یعنی ۱۸۶۵ء میں سائنٹفک سوسائٹی نے ایک اور کتاب
 ”رسالہ علم انتظام بدن“ شائع کی۔ یہ کتاب جامعہ آکسفورڈ کے سابق پروفیسر
 معاشیات مسٹر ناسا ولیم سنیر کی تصنیف پولیٹیکل اکانومی کا اردو ترجمہ ہے۔
 سرورق پر لکھا ہے کہ مسٹر جم نے چند حاشیوں کا اضافہ بھی کیا ہے۔ یہ کتاب
 بھی ڈیوک آف آرگائل کے نام سے ”معزز“ کی گئی ہے۔ اور رسالہ علم فلاح
 کی طرح یہ رسالہ بھی علی گڑھ میں سرسید کے خانگی مطبع میں چھپا ہے۔

کتاب کے آغاز سے قبل فہرست کے بعد کے صفحہ پر سرید نے
 بالورام کالی اور رائے شکر داس صاحبین کا شکریہ ادا کیا ہے کہ
 انھوں نے پیاس پیاس صفحوں کا ترجمہ کر دیا۔

اس رسالہ میں اکثر معاشی اصطلاحات کے ترجمے درج کیے گئے

ہیں مثلاً۔

دولت *economic wealth*

تبدل *exchange*

معاوضہ *utility*

مقدار وصول *Supply*

محتاجوں کا حق ادا خواہی *settlement*

اقتباس ملاحظہ ہو۔

”اس کتاب کے بیان کرنے کے بعد کہ علم انتظام مدن جس پر بحث
 کرنی منظور ہے وہ علم ہے کہ اس کے ذریعے سے دولت کی ماہیت اور
 اس کی تحصیل و تقسیم کے طریقے دریافت ہوتے ہیں۔ کام اپنا یہ ہے کہ
 ان معنوں کی تشریح کریں جن میں لفظ دولت کا مستعمل ہے اور اس
 اصطلاح سے ہم ان سب چیزوں کو سمجھتے ہیں جو تبدیل اور معاوضے کے

قابل ہیں اور تعداد اور مقدار وصول ان کی محدود اور معین ہے اور ان کے وسیلے سے بواسطہ یا بلا واسطہ تکلیفیں زایل اور راحتیں حاصل ہوتی ہیں یا یہ تفسیر کی جاوے کہ دولت سے وہ چیزیں مراد ہیں کہ ان میں تبدیل

معاوضہ یعنی خریدنے اور کرایہ پر لینے کی صلاحیت حاصل ہوتے۔
سائمنٹنک سوسائٹی نے ۱۸۶۹ء میں جان اسٹوارٹ مل کی کتاب ریڈیمنٹرن آف پولیٹیکل اکانومی کے پہلے حصے کا ترجمہ اصول سیاست مدن کے نام سے شائع کیا۔ مترجم کا نام پنڈت دہرم نرائن دہلوی ہے سلسلے کے لحاظ سے یہ انجمن کی بارہویں کتاب ہے۔ مروتی پر یہ انگریزی جلد لکھا ہے۔

"Industry and frugality are the means by which one may rise to distinction."

جس کا ترجمہ یہ کیا گیا ہے :-

”محنت اور کفایت ذریعہ ہے سعادت کا“

لفظی تنقید کے قطع نظر ترجمہ بہت اچھا ہے۔

ویساچہ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ پنڈت دہرم نرائن نے اپنی طالب علمی کے زمانے میں ریڈنڈ کے مختصر سالہ کا ترجمہ کیا تھا اور

اس کو سوسائٹی علوم مفید دینے کہ بہ اعانت مدرسہ دہلی کے ترویج علوم میں مصروف تھی ۱۸۴۲ء میں چھپوایا تھا اس رسالہ کا ترجمہ پنڈت جی نے پہلے ہی شروع کر دیا تھا۔ سرسید کے اعلان پر سائنٹفک سوسائٹی کی امداد کی خاطر انھوں نے مکمل ترجمہ سوسائٹی کے حوالہ کر دیا۔ دیباچہ میں یہ بھی لکھا ہے کہ یہ ترجمہ اصل کے مطابق ہے اور تمام مطالب واضح ہیں۔ اس کتاب میں کئی معاشی اصطلاحوں کے ترجمے نظر آتے ہیں مثلاً

پیدائش یا صنعت کاری *production*

مبادلہ *exchange*

صرف یا خرچ *consumption*

لوازم پیدائش۔ عاملانہ پیدائش *factors of production*

پیدا کرنے والی محنت *productive labour*

غیر پیدا کرنے والی محنت *unproductive labour*

راس المال *capital*

راس المال متعدی *lucrative capital*

راس المال مستقر

عمل یہ اتفاق *co-operation*

عمل پیدائش بر میزان کبیر *Large scale production*
 عمل پیدائش بر میزان صغیر *Small scale production*
 اشیائے حاجات *Necessaries*
 سامان عیش و کامرانی *Luxurials*
 ساجھے کا کارخانہ *Joint-stock company*
 ساجھے کی پونجی کارخانہ
 اقتباس ملاحظہ ہو۔

”اصول مقاصد کے رسالے کے مقدمہ میں ہم تفصیل بیان کر آئے
 ہیں کہ انسان مدنی بطبع ہے یعنی اس کو چونکہ ہزاروں حاجتیں لاحق
 ہوتی ہیں اور وہ اپنی ذات سے ان میں سے ایک کے سرانجام کا بھی
 اچھی طرح سے متکفل نہیں ہو سکتا اس لیے ضرورت پیش آتی ہے کہ
 آدمی جماعت میں رہیں اور پیشوں اور حرفوں کو آپس میں بانٹ لیں جب
 ایک حرفہ والے کو دوسرے حرفہ والے کی جنس کی ضرورت پیش آئے تو
 اس کو سبادلہ میں حاصل کرے۔ یہاں سے معلوم ہوا کہ مقصود جماعت میں
 رہنے کا یہ ہے کہ آدمی اشیائے حاجات ضروری اور سامان عیش و کامرانی
 باسانی ہیا کر سکے۔ ان اشیائے حاجات ضروری اور سامان عیش و کامرانی

کا نام ہم دولت رکھتے ہیں اور علم دولت کو سیاست مدنی سے تعبیر کرتے ہیں۔.....“

”درباب غیر پیدا کرنے والی محنت کے“

بسم اللہ الرحمن الرحیم

”کچھ شک نہیں کہ پیدائش کے واسطے محنت مقدم ہے۔ مگر محنت کا نتیجہ ہمیشہ پیدائش نہیں ہوتا۔ بہت سے فروع محنت کے بذاتِ خود بہت کارآمد اور مفید ہیں مگر پیدائش ان کا مقصود نہیں اور اس لئے اہل فن نے اس لحاظ سے محنت کی دو قسمیں مقرر کیں ہیں ایک کو پیدا کرنے والی دوسری کو غیر پیدا کرنے والی کہتے ہیں۔ اور ان میں اس بات کی بڑی تکرار ہے کہ کس کو پیدا کرنے والی کہنا چاہیئے۔ ایک فرقی کا یہ قول ہے کہ جس محنت کا نتیجہ کسی شے مادی میں نظر آئے اور ایک آدمی سے دوسرے آدمی کی طرف منتقل ہو سکے اسے پیدا کرنے والی محنت کے نام موسوم کرنا چاہیئے۔ پیروان فرقی ثانی سوال کرتے ہیں کہ اس محنت کو اسی کے نام کیوں نہ موسوم کیا جائے جس سے کوئی نفع یا راحت بمقدار اس کی اجرت کے حاصل ہو۔ بقول اس فرقی کے عہدہ داران سرکاری اور اہل سیاست اور

طبیعیوں اور معلموں اور ارباب سرود و نغمہ وغیرہ کو اس قسم کی محنت کرنے والوں میں شمار کرنا چاہیے بشرطیکہ یہ لوگ اپنا کام اجرت کے موافق انجام دے اور ضرورت سے زیادہ نہ ہوں۔“

آنریبل مونٹ اسٹوارٹ الفنسٹن سابق گورنر بمبئی کی مشہور تالیف دی ہسٹری آف انڈیا کا ترجمہ تاریخ ہندوستان کے نام سے سائنٹفک پریس نے ۱۹۶۶ء میں شائع کیا۔ اس کتاب میں ہندوؤں کے عہد سے ۱۹۶۱ء تک کے تاریخی حالات درج ہیں۔ زبان سادہ اور سلیس ہے طرز بیان دلچسپ ہے ایک اقتباس لفظ ہو۔

اولاد کی تعلیم کا طریقہ

”ہندو اپنی اولاد کے ساتھ ان کے بچپن میں بہت محبت کرتے ہیں لیکن جوان بیٹوں کے ساتھ ان کا لڑائی جھگڑا رہتا ہے جس کا سبب غالباً باپ کے اختیارات کا اپنے مال و متاع کی نسبت از روئے قانون کے محدود ہونا معلوم ہوتا ہے۔“

عوام الناس کے بال بچے گلی کوچوں میں خاک اڑاتے آپس میں رنگائی

مچاتے پھرتے ہیں۔ اور انگلستان کے عام لوگوں کے لڑکے بالوں سے بڑھکر بے قید ہوتے ہیں۔ اس عمر میں وہ سب ٹی العموم بہت خوب صورت ہوتے ہیں۔“

موروثی چور

”ہندوؤں میں جو تمام پیشوں کے واسطے تین معین ہیں تو چوروں کی بھی ذاتیں خاص ہیں۔ اور وہ اپنی اولاد کی پرورش اسی نظر سے کرتے ہیں کہ اپنا موروثی پیشہ چور کا اختیار کرینگے۔ بہت سی پہاڑی قومیں جو اکثر ترقی یافتہ ملکوں کی حدوں پرستی ہیں اسی قسم کی ہوتی ہیں۔ اور میدانوں میں بھی ایسی قومیں آباد ہیں جو یورپ کے خانہ بدوش چوروں سے زیادہ تر چوری اور قزاقی میں مشہور ہیں۔ پیشہ کے موروثی ہونے سے اگر ہند کو ترقی ہوئی ہے تو وہ چوری کے ہی پیشہ میں ہونی معلوم ہوتی ہے کیونکہ کسی اور مقام میں ایسے چالاک اور طرار چور نہیں ہیں جیسے کہ ہندوستان میں۔“

۱۸۷۲ء میں اس سوسائٹی نے تاریخ ایران حصہ اول شائع کی۔ کتنا چار حصوں پر مشتمل ہے۔ حصہ سوم ۱۸۷۳ء میں اور حصہ چہارم ۱۸۷۵ء میں شائع ہوا۔ یہ کتاب میجر جنرل سر جان مکلم سابق گورنر بمبئی کی انگریزی تالیف

”دی ہسٹری آف پرشیا“ کا ترجمہ ہے۔ اس میں ایرانیوں کے مذہب رسم و رواج عادات و خصائل اور طرز حکومت کا بیان ہے۔
 اقباس لائحہ ہو۔

آخر کار ان میں سے ایک کو ہستان کے حاکم کے نام اس شہزادے نے اس مضمون کا فرمان ارسال کیا کہ بجز دیہو نیچے اس فرمان کے حکیم ناصر الدین فلسفی کو بھیج دو۔ اس حاکم نے موافق حکم نامے کے حکیم فلسفی کو طلب کیا اتفاقاً اس روز حکیم ناصر الدین بخارا کے باغوں کی سیر کر رہا تھا کہ دو فتنہ چند سواروں نے وہاں پہنچ کر اس کو محصور کر لیا اور ایک گھوڑا پیش کیا کہ آپ کو کوہستان کے حاکم نے طلب فرمایا ہے اس پر سوار ہو کر تشریف لے چلئے۔ اگر آپ چلنے میں کچھ حجت نہ کریں گے اور بے تکلف چلے چلیں گے تو ہم آپ سے کچھ تعرض نہ کریں گے اور اچھی طرح سے پیش آویں گے اس نے ہر خچہ اپنے نہ جانے کی بہت سی دلیلیں پیش کیں مگر ان لوگوں نے کچھ التفات نہ کیا اور اس کے لیجائے پر آمادہ رہے۔ جس وقت کوہستان کے روانہ ہونے کا اس نے قصد کیا ان وقت اس کے دوستوں میں سے کسی کو اس کے جانے کی اطلاع نہ ہوئی تھی۔ رفتہ رفتہ جب کوہستان آدمی دور رہ گیا اس وقت ان لوگوں کو اطلاع ہوئی۔ جب یہ کوہستان میں پہنچا

اور وہاں کے حاکم ناصر الدین عبدالرحیم کو اس کی تشریف آوری کی اطلاع
 ہوئی تو وہ بڑی تعظیم و تکریم سے پیش آیا اور جوش و انداز اور حکم اس کے لئے
 اس کی جانب سے ظہور میں آیا تو اس کی نسبت اس نے ہزار بار عذر پیش کیے
 اور عفو و تغصیر چاہا۔ بعد اس کے عرصے تک اس نے اس حکیم کو کوہستان میں
 قید رکھا۔ ۱۸۶۱ء میں رسالہ سیاست مدن کے علاوہ رسالہ علم جغرافیہ
 حصہ اول بھی شائع ہوا یہ کتاب ولیم ولنس کی تالیف ہے۔ کل چار حصوں
 پر مشتمل ہے دوسرا اور تیسرا حصہ ۱۸۶۷ء اور چوتھا حصہ ۱۸۷۱ء میں چھپا۔

سائینٹفک سوسائٹی ۱۸۷۱ء تک قائم رہی۔ علی گڑھ کالج قائم ہوا
 تو سرید کی تمام تر توجہ اسی طرف مبذول ہو گئی اور سوسائٹی کا کام رک گیا۔

انفرادی کوششیں

— (۵) —

۱۸۴۲ء سے ۱۸۴۶ء تک مغربی تصانیف کے جو تراجم مختلف اہل قلم نے انفرادی طور پر کر کے شائع کئے ان کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

ملاج الموشی ایک انگریزی کتاب کا ترجمہ جو ۱۸۴۲ء میں لکھنؤ میں چھپا
حکایات لقمان ایسے فیلسفہ کا ترجمہ نظام الدین نے ۱۸۴۴ء میں بھی
 سے شائع کیا۔

تاریخ چین ایک انگریزی تاریخ کا ترجمہ جو ۱۸۴۵ء میں کلکتہ سے شائع ہوا
طبقات الشعراء مترجمہ مسٹر فیلین اور مولوی کریم الدین۔ یہ کتاب
 دتاسی کی تالیف اور اردو کا ترجمہ ہے۔

سوانح سکندر اعظم۔ جوناٹارک کی مشہور کتاب ”مشاہیر یونان و روم“
 کے ایک حصہ کا ترجمہ جو ۱۸۴۹ء میں دہلی میں چھپا۔

تعلیقات یوسف ”دین کینڈی“ کا ترجمہ مطبوعہ بٹنی ۱۸۵۰ء۔
سفرنامہ لنگو پارک ایک انگریزی سفرنامہ کا ترجمہ مطبوعہ کلکتہ ۱۸۵۰ء۔

شمس المساحت مترجمہ محمد قطب الدین مطبوعہ بنارس ۱۸۵۶ء
 معاشیات پر ڈاکٹر ویٹلے کی تقریروں کا ترجمہ مطبوعہ لاہور ۱۸۶۵ء
 رسالہ صفات ذاتیہ اجسام۔ "اے ٹرینزان نیچرل فلاسفی" کا ترجمہ مطبوعہ
 آگرہ ۱۸۵۹ء۔

خیالات الصنائع مترجمہ پنڈت بہولانا تھ مطبوعہ لاہور ۱۸۵۹ء
 وقائع سکندر اعظم۔ ایک انگریزی سوانح عمری کا ترجمہ مطبوعہ ۱۸۶۱ء
 مجموعہ قوانین تعزیرات ہند۔ "انڈین پبل کوڈ" اردو ترجمہ مطبوعہ ۱۸۶۱ء
 رہنمائے حکمت۔ ڈاکٹر ایبیر کراہی کی کتاب "انکویرنٹن وی اسٹیکولن" کا
 ترجمہ ناصر الدین خاں نے ڈاکٹر ڈیلویو اینڈرسن کی
 مدد سے کر کے ۱۸۶۱ء میں آگرہ سے شایع کیا۔
 موبیولبار کی بعض کتابوں کے ترجمے ۱۸۶۱ء
 حیات پال (پولس) مسٹر آرکٹ کی انگریزی کتاب جسے پنڈت سوچ
 اور اجودھیا پر شاد نے ۱۸۶۱ء میں اردو میں
 منتقل کیا۔

"حضرت سلیمان کی کہانیاں" انگریزی سے منظوم ترجمہ ۱۸۶۱ء
 "پہاڑی وعظ" انگریزی سے منظوم ترجمہ ۱۸۶۱ء

بزرگ راجن کروسو۔ ڈینیل ڈافو کی مشہور کتاب ”راجن کروسو“

کا اردو ترجمہ مطبوعہ سارس ۱۸۶۲ء۔

جو اہر منظوم۔ بعض انگریزی نظموں کے منظوم ترجمے الہ آباد

۱۸۶۴ء۔

۱۸۶۹ء

منتخب انگریزی نظموں کے منظوم ترجمے۔ مترجمہ بانکی بہاری لال مانا

ٹاڈ کی کتاب۔ ”ڈنٹس آف سلف اپرومنٹ“ کا اردو ترجمہ ۱۸۶۹ء

سیر المتقین۔ مشہور انگریزی تاریخ ”لینڈ مارک آف ہسٹری“ مترجمہ

منشی محمد سعید خاں ۱۸۶۲ء۔

علم منطق۔ ٹی۔ جی اسکاٹ کی کتاب کا ترجمہ۔ لکھنؤ ۱۸۶۳ء

تاریخ المتقین۔ ”لینڈ مارک آف ہسٹری“ کا دوسرا ترجمہ از مولوی

غلام مصطفیٰ ۱۸۶۶ء۔

سور صاحب کے رسالہ مساحت کے پہلے باب کا ترجمہ۔ از محمد زکاء اللہ

دہلوی ۱۸۶۶ء

عیسیٰ کی سیرت۔ ایچ بی کی انگریزی کا اردو ترجمہ۔ لودھیہ ۱۸۶۶ء

پادری دیکفیلڈ۔ وکار آف دیکفیلڈ کا اردو ترجمہ۔

ترجمہ ۱۸۷۶ء تا ۱۹۱۷ء

اس دور میں ترجمہ کثرت سے شائع ہوئے۔ ملک میں سیکڑوں مترجمین پیدا ہو گئے تھے جنہوں نے بے شمار اچھی بری انگریزی تصانیف اردو میں منتقل کیں۔ ۱۸۷۶ء سے اس وقت تک جتنے ترجمے چھپے ان کی مجموعی تعداد سے کہیں زیادہ کتابیں اس عہد میں ترجمہ کی گئیں۔ اجتماعی کوششوں میں اس قدر سرگرمی نہیں تھی جتنی کہ انفرادی کوششوں میں۔ اس زمانے میں تمدن ہند ”اور تمدن عرب“ جیسے بعض ایسے اعلیٰ قسم کے ترجمے بھی چھپے جنہوں نے اردو ادب میں ’کلاسکس‘ کی حیثیت حاصل کر لی ہے۔ یہاں ہم نے پہلے اجتماعی کوششوں کا ذکر کیا ہے۔

سرسرشتہ علوم و فنون سلسلہ اصفیہ حیدرآباد

.....

دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ کے قیام سے بائیس سال قبل سرکاری سرسرتہ علوم و فنون حیدرآباد میں ۱۳۱۵ھ میں قائم ہوا۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ مختلف جدید علوم و فنون کی کتابوں کی اشاعت سے اردو کو ترقی دیا جائے۔ اس کی نگرانی مولوی سید علی بلگرامی کے سپرد تھی۔ مولوی صاحب موصوف نے اس کی ترتیب و تنظیم میں بڑی دلچسپی لی۔ ان کے بعد یہ سرسرتہ ایک عرصہ تک مولوی کاظم علی صاحب کے تحت کام کرتا رہا۔ آخر کار سن ۱۳۱۹ھ میں علامہ بی بی اس کے ناظم بنائے گئے تو ان کی غیر معمولی شخصیت کی وجہ سے سرسرتہ کی شہرت میں بہت کچھ اضافہ ہو گیا۔ نواب سر وقار الام کے بعد یہ محکمہ کچھ عرصہ تک بند رہا مہین سلطنت ہمارا جہ سرکش پر شاد بہادر کی وزارت کے زمانے میں اس طرف پھر توجہ کی گئی لیکن اس دفعہ سرسرتہ کا طریق کار بدل گیا۔ یعنی جو لوگ خاص خاص موضوعوں پر بہترین کتابیں لکھتے انہیں ایک خاص رقم بطور انعام دی جاتی اور ان کی کتابوں کو سلسلہ اصفیہ میں داخل

کر لیا جاتا تھا۔ لیکن بعد کو یہ سرشتہ بھی اٹھا دیا گیا۔
 مذکورہ بالا سرشتہ علوم و فنون اور سلسلہ تصنیف کی مطبوعات نے اردو میں
 بعض اہم کتابوں کا اضافہ کر دیا۔

سلسلہ تصنیف کی سب سے اہم کتاب سفر نامہ ہے۔ بی ٹیور نیو مولوی
 سید علی بلگرامی مرحوم کے زیر نگرانی سلسلہ میں مفید عام پریس آگرہ میں چھپے
 شائع ہوئی۔ ٹیورنیر ایک فرانسیسی تاجر تھا جس نے سلسلہ سے سلسلہ
 تک دیکھن کی سیاحت کی اس کتاب کا ترجمہ سرشتہ علوم و فنون سرکار عالی میں
 ہوا ہے مترجم کا نام نہیں دیا گیا۔ ذیل میں دیباچہ کی عبارت درج کی جاتی ہے
 جس کے مطالعہ سے اصل کتاب کی اہمیت واضح ہو جائے گی۔
 ”اس سفر نامے کے ترجمے تمام یورپی زبانوں میں ہوئے یعنی ڈچ، جرمن،
 اور اطالیہ انگریزی زبان میں اس کا پہلا ترجمہ سلسلہ میں چھپا اور سلسلہ
 تک انگریزی میں نومرتبہ ترجمے ہوئے اور چھپے۔ اب حال میں مشہور
 پال ڈائرکٹر سائنس اینڈ آرٹ ڈپن مصنف کتاب طبقات الارض ہند
 نے انگریزی میں صرف اسی سیاحت کا ترجمہ سلسلہ میں بہت سے حواشی
 اور تشریحات کے ساتھ چھاپا جو ہندوستان سے متعلق ہے۔ اگرچہ اس
 اردو ترجمے کی اصل پال صاحب کی کتاب ہے لیکن اس کا مقابلہ اس

انگریزی ترجمہ سے بھی کر لیا گیا ہے جو ۱۶۷۱ء میں طبع ہوا۔ اور اب نہایت درجہ
کیا ہے۔

ترجمہ کی زبان عام فہم اور سلیس ہے اقتباس للاحظہ ہو۔
”پچاس برس ہوئے کہ جب سے یہاں ایک عظیم الشان مسجد بن رہا ہے۔
اگر یہ پورا بن گیا تو تمام ہندوستان کے مسجد سے بڑا ہوگا۔ اس میں ایسے بڑے
بڑے پتھر لگائے گئے ہیں کہ دیکھنے سے ایک حیرت ہوتی ہے۔ خاص کر
وہ محراب جہاں وہ نماز پڑتے ہیں سب سے زیادہ تعجب انگیز ہے۔ وہ ایک
ہی عظیم الشان پتھر کی بنی ہوئی ہے جس کو پانچ سو آدمیوں نے علی التواتر
پانچ برس کام کر کے کان سے بنا کر نکالا ہے۔ اور اس کو اس مسجد تک لانے
میں اس سے بھی زیادہ مدت لگی ہے۔ وہ لوگ بیان کرتے تھے کہ اسے ایک ہزار
چار سو مل کھینچ کر لائے ہیں۔ میں آئندہ بیان کروں گا کہ یہ عمارت ابھی تک
ناکمل پڑی ہوئی ہے۔ اگر یہ بن گئی تو یقیناً تمام ایشیا کی عمارات سے بہتر ہوگی“
سلسلہ تصنیف کی دوسری کتاب کا نام ”سفر نامہ موسو تھیونو“ ہے
جس میں ایک فرانسیسی سیاح موسو تھیونو کی سیاحت دکن (۱۶۵۵ء تا ۱۶۶۶ء)
کا احوال درج ہے۔ یہ کتاب بھی مولوی سید علی بگرامی مرحوم کی نگرانی میں چھپی ہے
ترجمہ مسٹر اے۔ لیول کے انگریزی ترجمہ (مطبوعہ ۱۶۸۷ء) سے کیا گیا ہے
۵۔ سفر نامہ جے بی یورنیر صفحہ ۲۲، ۲۵۔

جو نہایت دلچسپ اور پراز معلومات ہے۔ اقتباس ملاحظہ ہو۔
 ”یہ ہندی تقیم کے جہینے کے آخر میں ایک اور چڑاوا چڑھایا کرتے
 ہیں اور کہتے ہیں کہ سمندر کھل جائے۔ کیونکہ ان کے سمندریں کوئی شخص
 کسی سے لے کر اس زمانے تک سفر نہیں کر سکتا۔ اس عرصہ میں گویا ان
 کے سمندر کا راستہ ہی بند رہتا ہے۔ مگر اس چڑاواے میں سوائے
 ناریل پھینکنے کے اور کوئی بڑی رسمیں ادا نہیں کی جاتیں۔“

————— ❦ —————

انجمن ترقی اردو

آل انڈیا ایجوکیشنل کانفرنس کا ایک شعبہ اردو کی ترقی سے متعلق بھی تھا ۱۹۰۲ء کے اوایل میں اسے کانفرنس سے علیحدہ کر کے انجمن ترقی اردو کے نام سے قائم کیا گیا ہے۔ انجمن کا دستور العمل ۱۰ اپریل ۱۹۰۲ء کو شائع ہوا اس لیے انجمن کے قیام کی تاریخ اس زمانے سے شمار کی جاتی ہے۔

اولاً مولانا شبلی انجمن ترقی اردو کے معتمد مقرر ہوئے۔ پہلی سالانہ رپورٹ میں جو ۱۹۰۳ء میں شائع ہوئی انجمن کے مقاصد اور طریقہ کار پر بحث کرتے ہوئے مولانا شبلی نے ان سوالات کے جوابات دیئے ہیں کہ انجمن کے قیام کی ضرورت کیوں پیش آئی۔ اس کو اپنے مقاصد کے حصول میں کامیابی ہو سکتی ہے یا نہیں اور اگر ہو سکتی ہے تو کن ذرائع اور وسائل سے۔ مولانا نے لکھا ہے کہ چونکہ ہر قوم کی ترقی اس پر موقوف ہے کہ علوم و فنون اس کی زبان میں آجائیں اس لیے اردو میں علوم و فنون

جدیدہ کے ترجمے کی ضرورت ہے۔ اس سلسلے میں لکھا ہے۔
 ”یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ یہ دونوں کام یعنی ایشیائی اور
 مغربی علوم و فنون کا ترجمہ اور تالیف خود ہو رہے ہیں اور اس کے
 لئے کسی انجمن کے قائم کرنے کی ضرورت نہیں۔ عربی، سنسکرت اور فارسی
 کی سیکڑوں کتابیں ترجمہ ہو چکیں اور ہوتی جاتی ہیں۔ انگریزی تصنیفات
 کا بھی مفید حصہ ملکی زبان میں آگیا ہے اور آتا جاتا ہے۔ ملک میں
 سیکڑوں ہزاروں مترجم پیدا ہو گئے ہیں جن کا مشغلہ زندگی یہی ہے۔
 یہ سوال واقعی لحاظ کے قابل ہے اور اس کا جواب دینا ایک بہت
 بڑے عقدہ کو حل کرنا ہے۔“

یہ شبہ ہم تسلیم کرتے ہیں کہ بہت سی ایشیائی اور مغربی تصنیفات
 ملکی زبان میں منتقل ہو گئی ہیں۔ لیکن سوال یہ ہے کہ یہ کتابیں کس درجہ
 کی ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ ہمارے ملک میں اس مسئلے کی طرف لوگوں کو
 علم نے نہیں بلکہ ضرورتِ معاش نے متوجہ کیا ہے اس لئے کام کرنے
 والے اس میں اصلی ضرورت کو پیش نظر رکھتے ہیں۔ وہ یہ دیکھتے ہیں

کہ کن چیزوں کے ترجمے اور کس قسم کی تصنیفات مذاق عام کے موافق ہیں اور جلب زر کا ذریعہ بن سکتی ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ اس طبع پیداوار کا بڑا حصہ (جو کل کے قریب ہے) ناول، ادنیٰ درجہ کی تہائیں اور سوانح عمریاں ہیں۔ کسی اشتہاری کتب فروش کی فہرست کو پڑھو تو معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کا کوئی آدمی سوانح عمری کے انعام سے محروم نہیں رہا۔ لیکن یہ سوانح عمریاں کس قسم کی ہیں، اس کا آپ خود فیصلہ کر سکتے ہیں۔ علوم و فنون کی بھی بعض کتابیں ترجمہ ہوئی ہیں۔ وہ کتابیں فی نفسہ اچھی بھی تھیں لیکن قابل لحاظ یہ ہے کہ ترجمہ کیسا ہوا۔ کیا مترجمین واقعی کامل استعداد رکھتے تھے۔ کیا ترجمہ کی دنیا میں ان لوگوں کی کچھ شہرت تھی۔ کیا ان ترجموں کو شایع ہونے سے پہلے کسی مبصر جماعت نے تنقید کی نظر سے دیکھ لیا تھا۔ بے شبہہ ان حذف ریزوں میں ایک آدھ ہوا ہر بھی نکل آتے ہیں لیکن وہ کالعدم ہیں، مولانا شبلی تحریر فرماتے ہیں کہ مذکورہ بالا واقعات سے واقف ہونے کے بعد اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہے کہ ملک کو ایک ایسی مستقل انجمن کی ضرورت ہے جو عوام کے مذاق کی پیروی کرنے کی بجائے یہ سوچے کہ قوم میں کس قسم کا مذاق

پیدا کرنے کی ضرورت ہے اور اس پر بھی غور کرے کہ ملک کی علمی ترقی کے لئے کس قسم کی تصانیف اور تراجم درکار ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ یہ انجمن ایسے افراد پر مشتمل ہو جو مشرقی اور مغربی علوم کے ماہر ہوں اور کتابوں پر آزاوانہ رائے ظاہر کر سکتے ہوں۔

علامہ شبلی نے اسی رپورٹ میں ایک مقام پر یہ بھی لکھا ہے کہ صرف ایک اردو زبان ہے جو باوجود عام زبان ہونے کے علمی تصنیفات اور خصوصاً علوم و فنون جدیدہ سے بالکل محروم ہے۔ لیکن ان کا یہ خیال ایک حد تک لاعلمی پر مبنی تھا۔ گزشتہ صفحات کے مطالعہ سے واضح ہو گیا ہو گا کہ انجمن ترقی اردو کے قیام سے قبل مختلف مراکز میں جدید علوم کی متعدد کتابیں تیار ہو کر شایع ہو چکی تھیں۔

بہر حال انجمن ترقی اردو مذکورہ بالا مقاصد کے ساتھ قائم ہوئی۔ ابتدائی دس سال یعنی ۱۹۱۳ء تک اس کی رفتار ترقی سست رہی۔ انجمن کی متحدہ کی خدمات علامہ شبلی کے بعد نواب صدیق یار جنگ (حبیب الرحمن خاں شروانی) نے انجام دیئے۔ کچھ عرصہ تک مولوی عزیز گزالی

بھی مقصد کی حیثیت سے کام کیا۔ لیکن اس انجمن کے عہد زین کا آغاز ^{۱۹۱۲ء} میں
 ہوا جب کہ اس کی مقصدی کے فرائض مولوی عبدالغنی صاحب کے سپرد ہوئے
 ۔ گزشتہ بیس سال سے انجمن حیرت انگیز رفتار سے ترقی کر رہی ہے۔ یہ
 انجمن ابھی تک قائم ہے اس لیے اس کے تراجم کا ذکر ”عہد حاضر“ کے
 باب میں کیا جائے گا۔



دارالمنصفین اعظم گڑھ

۱۹۱۳ء میں علامہ شبلی نے اعظم گڑھ میں دارالمنصفین قائم کیا۔ اس ادارہ نے مغربی تصانیف کے تراجم کو بھی اپنے مقاصد میں داخل کر لیا۔ اس بانی علامہ شبلی کا انتقال ادارہ کے قیام کے ایک سال بعد یعنی ۱۹۱۴ء میں ہو گیا۔ شبلی کے شاگردوں میں مولانا حمید الدین، مولانا عبداللہ جادویر آبادی، مولانا عبدالباری ندوی اور پروفیسر نواب علی کو ترجمہ کے سلسلے میں اہمیت حاصل ہے۔

دارالمنصفین کے کارکنوں نے چند کتابیں انگریزی سے اردو میں منتقل کی ہیں چونکہ اس کا کام اب بھی جاری ہے اس لیے اس کے ترجمے سے متعلق معلومات ”مہمہ حاضر“ کے باب میں پیش کی جائیں گی۔

انفرادی کوششیں

————— ❦ —————

اس دور میں عام اردو انشا پردازوں کی زیادہ تر توجہ انگریزی ڈراموں، افسانوں، سوانح عمریوں اور سفر ناموں تک محدود رہی۔ بعض ترجموں کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

ناول

مٹا سوال	ایک انگریزی ناول مترجمہ بہاری لال شفق دلاہور (۱۹۰۷ء)
خدائی قومدار	وڈان کو ایک زراٹ، مترجمہ پنڈت رتن ناتھ سرشار (ملخص ترجمہ ہے)
اقبال ٹھگ	”دی کانفیشنز آف ای ٹھگ“ مترجمہ پنڈت پرشوتم لال (۱۹۱۲ء)۔
فرحیسن	فاؤسٹ کا ترجمہ۔

شیطان کا غلام یا فاؤسٹ مترجمہ منشی جوا لا پرست دہلی
حیات بعد الموت لارنس میڈیٹ کی کتاب کا ترجمہ
جسٹ ایک انگریزی ناول مترجمہ آغا حشر
طلسمات والٹر اسکٹ کی "دی ٹالسٹن" مترجمہ

محمد عبد الحلیم۔

شکسپیر کے ڈرامے

رومیو جولیٹ شکسپیر کا ڈرامہ مترجمہ ہمدی حسن خاں احسن
لاہور ۱۹۰۲ء

بزم فانی "رومیو اینڈ جولیٹ" کا ترجمہ از محمد شاہ آغا حشر
دہلی ۱۹۰۲ء

واقعہ جہانگیر ناشاد مترجمہ مرزا نظیر بیگ اکبر آبادی۔ اگرہ
المعروف بہ کھیل ہیملٹ ۱۹۰۲ء۔

خون ناتی "ہیملٹ" مترجمہ ہمدی حسن خاں احسن
تیرنگاہ رومی ٹیسٹ "مترجمہ شفیع الدین خاں مراد آبادی

۱۸۹۷ء۔

مرید شک	”ٹوٹو ٹیل“ کا ترجمہ دہلی ۱۹۰۲ء
جام الفت	”مڈسمر ٹائمز ڈریجم“ کا ترجمہ گورکھپور ۱۹۰۳ء
بحول بھلیاں	”کامیڈی آف ایررز“ مترجمہ فیروز شاہ خاں ۱۸۹۶ء
وینس کا سوداگر	”دی مرچنٹ آف وینس“ مترجمہ عاشق حسین ۱۸۹۶ء
چاند شاہ سوداگر	”دی مرچنٹ آف وینس“ کا ترجمہ ۱۸۹۵ء
سمبلان	”سمبلان“ کا ترجمہ از محمد عبدالعزیز
یاروں کی محنت بریاد	”لوز لیبر لاسٹ“ مترجمہ محمد سلیمان ۱۸۹۹ء
کنگ لیبر	”کنگ لیبر“ مترجمہ لالہ ستیا رام بھٹو
جعفر	”اد تمپلو“ کا ترجمہ ۱۸۹۵ء
شکسیر دل پذیر	”ایزیو لائیک اٹ“ کا ترجمہ
مکالمہ ایران	”میکیتھ“ مترجمہ بہرا ب جی پستن جی حیدر آباد دکن

متفرق ترجمے

حکایات نفمان	”ایسپر فیلڈ“ مترجمہ محبوب عالم ۱۸۹۳ء
جاسوسی قصے	بعض انگریزی افسانوں کے ترجمے۔ پانی پت ۱۹۰۶ء

کتاب مقدس	انجیل کا ترجمہ - لاہور ۱۸۸۳ء
استثنائی کی کتاب	امرت سہ ۱۸۸۳ء
ڈیوٹی و فرض	ڈاکٹر اسماعیل کی کتاب کا ترجمہ ۱۸۸۳ء
تحریک	"سیلف ہلپ" مترجمہ مولوی حسن علی امرتسر
اخلاق و فطرہ طبی	رائٹن کی کتاب "ہیجنگز آف اپیکلیشنز" مترجمہ لالہ تیمار
انعام بالا	مترجمہ زن ناٹھہ ۱۸۸۹ء
عمال نامہ روس	ڈی میکینزی ولس کی "ریشیا" کا ترجمہ لکھنؤ
	۱۸۸۴ء -
تھمپسن کامیدان جنگ	"وی بی ایل فیلڈ آف تھمپسن" مترجمہ علی حسن
	۱۸۹۹ء -
مضامین بیکن	مترجمہ سائمن داکس - راولپنڈی ۱۸۹۱ء
معلم الیاسات	ل کی "پرنسپلز آف پولیٹیکل اکنامی" مترجمہ ابوالحسن
	لکھنؤ ۱۸۹۰ء -
حل الحباب	برنز ڈاؤنٹن کی "آرٹھ میٹیکس" کا ترجمہ
علم النفس	"پرائمر آف سائنس کالوجی" کا ترجمہ ۱۹۰۲ء - ۱۸۸۵ء
علم النفس و القوی	مترجمہ شیخ انعام علی بی ایس انجمن نیاب لاہور
رسالہ نہاج المنطق	"ایمینٹن آف لاجک" مترجمہ محمد رضا خاں لکھنؤ ۱۸۸۵ء

نظموں کے ترجمے



جدید اردو شاعری کا آغاز انگریزی نظموں کے اثرات کے تحت ہوا۔ مولوی محمد حسین آزاد کی تحریک اور کرنل ہارلایڈ کی تائید سے انجمن پنجاب نے جو ماہانہ شاعرے لٹریچر میں منعقد کیے ان کا مقصد یہ تھا کہ "ایشیائی شاعری جو کہ دروبست عشق اور مبالغہ کی جاگیر ہو گئی ہے اس کو جہاں تک ممکن ہو وسعت دی جائے" جدید رنگ کے اولین شعراء انگریزی سے ناواقف تھے۔ انہیں جدید طرز سے ان تراجم کے ذریعے واقفیت حاصل ہوئی تھی جو خود انگریزوں کے ایما سے کرائے گئے تھے۔ مولانا حالی ان اولین شعراء میں سے ہیں جنہوں نے انگریزی نظموں کے منظوم اور غنوز ترجمے کیے۔ دیوان حالی میں ایک غزل کا عنوان "انگریزی اشعار کا ترجمہ" ہے۔

لے دیباچہ مجموعہ نظم حالی۔

لے دیوان حالی مطبوعہ نامی پریس کانپور صفحہ ۲۱۴۔

اس کا پہلا شعر یہ ہے :-

وہ دلربا امیدیں جن پر کہ تو ہے شیدا

جب دور تیرے دل سے ہو جائیگی سراپا

معلوم نہیں یہ کس انگریز شاعر کی نظم کا ترجمہ ہے اور اس میں شعریت کس حد تک تھی ترجمہ میں تو شعریت مفقود ہے۔

۱۸۷۷ء میں حالی نے "زمزمہ قیصری" کے عنوان سے ایک انگریزی شاعر سٹراٹوڈ کی ایک نظم کا ترجمہ کیا۔ اصل انگریزی نظم دربار قیصری منعقدہ ۱۸۷۷ء میں پڑھی گئی تھی۔ پوری نظم تین حصوں پر مشتمل ہے۔ حصہ اول کے ایک بند کا ترجمہ ملاحظہ ہو۔

پھر ہوا سلام کے اقبال کا مارا بند جانب ہند و تان محوئے ہانکا ^{سند}
وہ مسلمانوں کے حق میں ابر حمت تھا اگر ہندوؤں کے دل رہے اس کے تلم سے درد ^{سند}
وہ پہنچتا تھا جہاں ہوتی تھی واں آفت بپا اور چلتا تھا جلو میں اس کے آسیب گزند
اس طرح ایک اور انگریز نے محمود غزنوی کے متعلق ایک نظم لکھی تھی جس کا اردو ترجمہ مولانا حالی نے اس طرح کیا۔

اے ملک زرنکار قدم ہے وہ کونسا حلقے سے جس کے ہے ترے انکاس میں لزلہ
دور تیرے فخر اور تتوں دار سائیاں معبود وہ جو پہاڑوں کے غاروں میں لہیں ^{نہاں}

ہٹا کر اور ان کے مندر راجہ اور ان کے تخت
 حلقے سے اس کے آگے پڑا سب پر وقت سخت
 پتلا غضب کا کونسا وہ ہولناک ہے
 اسے ملک زرنکار وہ عزیز کی خاک ہے
 آتا ہے لوٹتا ہوا اس بزم گاہ میں
 پھرتے ہیں بکھرے تلج بہت اس کی راہ
 کتے جو اس کے ساتھ شکاری ہیں بشار
 ان کے گلوں میں ہیں وہ جواہر نگار ہار
 بے رحم فوج لائی ہے جو لوٹ مار کر
 مقتول رانیوں کے گلے سے اتار کر
 گولہ مستحکم کی نظم ”ڈزٹینڈ ویج“ کے اختتامی حصہ کا ترجمہ حالی نے
 حسب ذیل کیا ہے :-

”اے میری پیاری نظم تو ان موقعوں سے پہلے بجا گئے والی نظم ہے
 جہاں نفسانی خواہشوں کی طغیانی ہوتی ہے۔ تو اس بے قدری کے زمانے پر
 بجائے اس کے کہ لوگوں کو اپنی طرہ مائل اور پاک شہرت حاصل کرے

ہر جگہ ملامت کی جاتی ہے۔ تیری بدولت عام جلسوں میں مجھ کو شرمندہ ہونا پڑتا ہے لیکن جب تنہا ہوتا ہوں تو تجھ پر فخر کرتا ہوں۔ تو کمال کے طالبوں کی رہنما ہے اور نیکی کی دایہ۔ پس خدا ہی تیرا نگہبان ہوگا۔ دنیا کے کسی حصے میں خواہ وہ ٹوانو کی چوٹیاں ہوں یا پیپار کا کی تیلیں اور خواہ وہ خطا ستوی کا نہایت گرم خط ہو یا قطب کا منجمد کرنے والا جالڑا، جہاں کہیں تجھ پر کستہ طینی ہو تو وقت کا مقابلہ کیجیو اور باد مخالف کے جھکڑوں پر غالب آئیو اور اپنے دردناک نالوں سے سچ کی مدد کیجیو جس کو لوگ حقیر جانتے ہیں تو گمراہوں کو دولت کی حقارت کرنی سکھا اور اس کو اس بات کا یقین دلا کہ جو لوگ اپنے قدرتی ذریعوں پر بھروسہ کرتے ہیں اگرچہ وہ مفلس ہوں لیکن خوشحال ہو سکتے ہیں۔ مگر جو ترقی تجارت سے ملک میں ہوتی ہے وہ بظاہر ایک زمانہ تک دھوم دھام دکھلاتی ہے۔ مگر بہت جلد آوے کی طرح میٹھ جاتی ہے۔ جیسے کہ سمندر کی موجیں آخر اس بند کو برباد کر دیتی جو کمال محنت و مشقت سے باندھا گیا ہو۔ جو ملک اپنے قدرتی ذریعوں پر بھروسہ کرتے ہیں وہ زمانہ کی سختیوں اور بربادیوں کا اس طرح مقابلہ کرتی ہیں جیسے چٹانیں سمندر کی موجوں اور طغیانوں کا مقابلہ کرتی ہیں اور جہاں تمہیں وہیں بدستور جمی رہتی ہیں۔“

مولوی محمد حسین آزاد نے بعض نظمیں انگریزی طرز پر لکھیں۔ ترجموں میں انہوں نے آزادی سے کام لے کر انگریزی خیالات کو اردو نظم کا جامہ پہنایا۔ مجموعہ نظم آزاد میں ان کی ایک نظم ہے جس کا عنوان ”الوالغری کے لئے کوئی سدرہ نہیں“ ہے۔ یہ لارڈ ٹینیسن کی نظم ”اکسلیئر“ کے انداز پر لکھی گئی ہے۔ اسی رنگ کی دوسری نظمیں ”ایک تار کا عاشق“ ”معرفت الہی“ ”ثنوی شرافت حقیقی“ وغیرہ ہیں۔

بعد کے ایک اور شاعر سرور نامی نے جو انگریزی زبان و ادب سے برائے نام واقف تھے۔ بعض انگریزی نظموں کے ترجمے کیے ”ترانہ ہستی“ ”بچہ اور بال“ ”امید و طفلی“ ”ترانہ خواب“ ”اور“ ”موسم گرما کا آخری گلاب“ اچھی نظمیں ہیں۔ آخر الذکر نظم ”دی لاسٹ روز آف سمر“ کا ترجمہ ہے۔

اکبر الہ بادی نے ٹینیسن کی نظم ”برک“ کا ترجمہ کیا جو زبان کی صفائی و سلاست اور خیالات کی روانی کی وجہ سے آج تک بہت مقبول ہے۔

نظم لطیف بانی مرحوم کو انگریزی سے منظوم ترجمہ کرنے میں جو کامیابی ہوئی شاید ہی کسی کو ہوئی ہو۔ انہوں نے گری کی نظم

”اوڈان اسپرنگ“ ”اوڈان واسی ٹیوڈ“ اور ”ایچی“ کا ترجمہ کیا۔ تینوں نظمیں پڑھنے کے قابل ہیں۔ لیکن آخر الذکر نظم ”گو غریباں“ میں گرے کے خیالات کو اس خوبی سے اپنا لیا گیا ہے کہ وہ ترجمہ نہیں معلوم ہوتا ہے۔ خیالات میں اس قدر مشرقیت پیدا ہو گئی ہے اور زبان میں ایسی روانی، سلاست اور شاعرانہ لطافتیں پیدا ہو گئی ہیں کہ یہ نظم خود طباطبائی کی تصنیف معلوم ہوتی ہے۔

اکثر انگریزی نقاد اس امر پر متفق ہیں کہ کرامول پر خوزیری کا الزام عاید کرنا غلطی ہے۔ اور اسے ”ایچی“ کے نقایص میں شمار کیا جاتا ہے۔ مترجم نے ترجمہ میں اس قسم کے کسی اعتراض کی گنجائش نہیں رکھی ہے اور۔ *Some Cromwel guilt*۔ *less of his country's blood* کا ترجمہ ع وہ رستم ہے نہیں مہراب کا خون جس کی گردن پر

کیا ہے۔

گو غریباں کے بعض بند خاص طور پر قابل مطالعہ ہیں۔ یہ کہنا بالکل سچا ہو گا کہ جو قابل قدر کام انگریزی دنیا کو عمر خیام سے واقف کرانے کی غرض سے فطرت جبرلٹ نے انجام دیا، مولنا طباطبائی نے

بھی اردو دنیا کو گھرے سے واقف کرانے اور اس کے شہ کار کی
 ترجمانی میں ویسی ہی خدمت انجام دی۔ اصل نظم میں کرامول اور
 ملٹن کا ذکر تھا۔ طباطبائی نے ان کی جگہ رستم اور فردوسی کو دے دی
 ہے۔ ملٹن اور فردوسی دونوں کی رزمیہ نظمیں دنیا میں مشہور ہیں۔
 نادر علی خاں نادر کا کورومی نے متعدد انگریزی نظموں کے
 منظوم ترجمے کیے ان کے کلام کا مجموعہ ”جذبات نادر“ ۱۹۱۰ء
 میں چھپا۔ انھوں نے ٹینیسن کی نظم پوئٹز مائنڈ *Poet's Mind*
 کا اچھا ترجمہ کیا ہے پہلا شعر یہ ہے۔

مست دکھا شاعر کا دل ظالم کبھی تو بھول کے

اپنی اوجھی عقل سے اور اپنے اوجھے فہم سے

انگلستان کے شہرہ آفاق شاعر لارڈ بائرن کی مشہور نظم
 ٹی یرز *Tears* کا بھی نادر نے ترجمہ کیا۔ اصل کے تمام مطالب کو
 اردو میں منتقل کرنے میں کچھ کامیابی ہوئی ہے لیکن اصل میں جو
 جوش اور لطافت ہے وہ پیدا نہ ہو سکا۔

”مرحومہ کی یاد میں“ کے عنوان سے تور کی آیرلش میلڈیز

Irish Melodies کی ایک مختصر اور غم انگیز نظم کا

ترجمہ کیا۔

روز ہارٹ وک تنہا پ کی ایک نظم کا ترجمہ ”گنبد“ نہیں
 بچے گا“ کے عنوان سے کیا۔ ترجمہ بہت مقبول ہوا۔ چنانچہ اسے
 ہماری ابتدائی جماعتوں کے نصاب میں داخل کر لیا گیا ہے۔
 اس کے علاوہ آئرش میلڈیز کی ایک اور نظم کا ترجمہ ”ناورنے
 “گزرے زمانے کی یاد“ کے عنوان سے کیا اور ٹامس مور کی مشہور نظم
 ”لالہ رخ کی آخری ٹنوی“ ”لائٹ آف دی حرم“ کو اردو میں منتقل کیا۔
 نظم طویل ہے جا بجا ترجمہ پن پایا جاتا ہے۔

اقبال نے اپنی شاعری کے اولین دور میں متعدد انگریزی
 نظموں کی ترجمانی اپنے الفاظ اور انداز میں کی۔ ”ایک پہاڑ اور
 گلہری“ ”ایک سن سے ہمدردی“ ”ولیم کو پر سے“ ”پیام صبح“
 ”لانگ فیلو سے“ ”اور عشق اور موت“ ”مٹی بن سے ماخوذ ہے۔ فراسی
 شاعر گاتیر کی ایک نظم کا ترجمہ اقبال نے ”آفتاب“ کے عنوان
 سے کیا ہے۔ اچھا ترجمہ ہے۔ تصنیف کا رنگ جھلکتا نظر آتا ہے
 چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

اے آفتاب روح رواں بہاں ہے تو شیرازہ بند دفتر کون و کماں ہے تو

باعث ہے تو وجود و عدم کی نمود کا ہے سبز تیرے دم سے چمن بہت دلوں کا
 قائم یہ عنصر وں کا تا شا تھی سے ہر شے میں زندگی کا تقاضا تھی سے
 ہر شے کو تیری جلوہ گری سے بنا تیرا یہ سوز و ساز سراپا حیات ہے
 ضامن کنٹوری نے ”ارمغان فرنگ“ میں انگریزی کی ایسی
 چیدہ چیدہ نظموں کے ترجمے چھپوائے ہیں جو ایک حد تک ہمارے
 ذوق کے مطابق ہیں۔ انھوں نے اصل کے تمام مطالب کو
 بے کم و کاست انھیں تشبیہات اور استعارات اور اسلوب
 کے ساتھ اردو میں منتقل کیا ہے جو شاعر نے استعمال کیا ہے بعض
 غیر معروف اور وقتی اہمیت رکھنے والی نظموں کا بھی ترجمہ کیا گیا ہے
 ضامن نے ارل آف آکسفورڈ کی نظم کا ترجمہ ”منا“ کے
 عنوان سے مترالز میگزین ہیرٹ براؤننگ کی دونوں نظموں کا ترجمہ
 ”گل بے موسم“ اور ”عشق و حسرت“ کے عنوان سے اور ولیم کوپر کی
 نظموں کا ترجمہ ”حرکت میں برکت“ اور ”فاختہ“ کے عنوان سے
 کیا ہے۔ اس کے علاوہ انھوں نے ورڈسورٹھ، کولرج، ٹامس ہائل
 الکنڈر پوپ، ایلیور گولڈ اسمتھ، جارج لٹن جیمس مانٹگری ٹامس ہڈ
 ٹانگ فیلوشی، اسکاٹ اور شکسپیر کی بعض مختصر نظموں کے ترجمے

علی الترتیب ”بیچنے کی یاد“ جوانی اور پیری“ اسرار حقیقت“ اصل
نظم میں چند تہیدی اشعار کا اضافہ کیا گیا ہے (قیمت (پن لے آن
میں) *an essay on Man* کے چند تہیدی اشعار) ”راہب“
Traveller ”زندہ دلی“ ”آدمی“ خواب پریشان“
دل بے قرار“ وقت“ بچے کی پیدائش کا گیت“ اور ”نظم کی تاثیر“
کے عنوان سے کیے ہیں۔ اس کے علاوہ لانگ فیلوشیلی، اسکاٹ
اور شکسپیر کی بعض نظمیں ”تبسم سحر“ ”دھوپ اور چاندنی“ ”ابر“
”روح کی رخصت کا گیت“ اور ظاہر داری“ اور زندگی کا تعصیر“
کے عنوان سے اردو میں منتقل کی گئی ہیں۔ ایک جرمن نظم انگریزی کے
توسط سے اردو میں منتقل کی گئی ہے لیکن مصنف اور انگریزی مترجم
دونوں کے نام نہیں دئے گئے ہیں ”صلائے عام“ اس کا عنوان
ہے۔ ”رفتار زمانہ“ بھی ایک انگریزی نظم کا ترجمہ ہے۔

عہدِ حاضر (۱۹۱۷ء کے بعد) دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ

ہندوستان کی حد تک بیسویں صدی کا سب سے زبردست
 علمی کارنامہ جامعہ عثمانیہ کا قیام ہے جو ۱۹۱۷ء میں عمل میں آیا۔
 اس کے ساتھ ہی سرشتہ تالیف و ترجمہ قائم ہوا۔ مولوی عبدالحق
 صاحب اس کے ناظم مقرر ہوئے۔ اول اول صرف مغربی
 تصانیف کے تراجم کا انتظام کیا گیا تھا لیکن ۱۹۳۲ء میں
 مشرقی کتابوں کے ترجمہ کی طرف بھی توجہ دلائی گئی۔ مولوی
 عبدالحق صاحب کے مرنے کے بعد مولوی غیاث اللہ صاحب
 دارالترجمہ کے ناظم بنائے گئے۔ ان کی نیابت کی خدمت
 میڈیکل کالج کے صدر ڈاکٹر فرحت علی صاحب کے سپرد ہوئی۔
 دارالترجمہ نے اس وقت تک مختلف جدید علوم کی (۱۲۹۸)
 کتابوں کا ترجمہ کیا جو شایع ہو چکی ہیں۔ ان سب کا ذکر یہاں

ناممکن ہے۔ کیونکہ ان کی فہرست طویل ہے۔ نیز یہ کتابیں اس وقت باسانی
مل جاتی ہیں۔ اس لیے ان کا ذکر مختصر طور پر کیا جاتا ہے۔ تاریخ ہند و ہندو
عہد اسلام اور برطانیہ پر ۳۹ کتابیں۔

۴	منطق	۷	تاریخ انگلستان
۳	مابعد الطبیعیات	۱۳	تاریخ یورپ
۱۲	نفیات	۸	تاریخ یونان
۱۱	اخلاقیات	۸	تاریخ روما
۱۱	قانون	۱۸	تاریخ اسلام
۲۷	ریاضیات	۵	جغرافیہ
۲۱	طبیعیات	۱۳	سیاسیات
۱۷	کیمیا	۴	دستور انگلستان
۶	حیاتیات	۱۴	معاشیات
۲۸	طب	۲	عمرانیات
۳۹	انجینیئری	۱۶	فلسفہ

دارالترجمہ کا طریقہ کار

اس ادارہ میں تالیف و ترجمہ کا کام اس طرح انجام پاتا ہے کہ جامعہ عثمانیہ کی نصابی مجلسیں اپنی اپنی ضرورت کی کتابوں کا انتخاب کرتی ہیں۔ یہ انتخاب جب مجالس اعلیٰ میں منظور ہو چکتا ہے تو تحریک دارالترجمہ کو روانہ کی جاتی ہے۔ دارالترجمہ کے مترجمین دو قسم پر مشتمل ہیں۔ ایک وہ جو اس کے تنخواہ یاب رکن ہیں۔ دوسرے بیرون ملک کے اصحاب جو ترجمہ کی اعلیٰ اہمیت رکھتے ہیں۔ اراکین عام طور پر فلسفہ، سیاسیات، تاریخ، معاشیات، قانون، ریاضی، طب وغیرہ کی کتابوں کو اردو میں منتقل کرتے ہیں۔ بیرونی مترجمین سے بالعموم کیمیا، طبیعیات، نباتیات، حیوانیات اور انجینیئری کی کتابوں کے ترجمے کرائے جاتے ہیں۔ جب ترجمہ مکمل ہو چکتا ہے تو کسی ماہر فن سے اس کی نظر ثانی کرائی جاتی ہے۔ پھر مذہبی اور ادبی ناظروں کی نظر سے گزرنے کے بعد طباعت کے لیے مطبع میں دیا جاتا ہے۔

ترجمہ کے دوران میں مترجمین ایسے الفاظ اور اصطلاحات کی ہنسی

متعلقہ مجالس وضع اصطلاحات میں بھیجتے ہیں جن کے مترادف الفاظ اردو میں نہیں ملتے۔ مجالس وضع اصطلاحات کا کام جدید علوم کی ضروریات کے مطابق اردو میں علمی اور فنی اصطلاحیں وضع کرنا ہے۔ ان مجالس کے اراکین دو قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک وہ جو اس علم کے ماہر ہوتے ہیں جس کی اصطلاحات کا ترجمہ زیر غور ہوتا ہے، دوسرے ایسے اصحاب جو عربی فارسی اور اردو میں کامل دستگاہ رکھتے اور اردو زبان کی ادبی اور لسانی خصوصیتوں اور اس کے ذخیرہ الفاظ سے کامل آگاہی رکھتے ہیں۔

ماہرین زبان کی حیثیت سے مجالس وضع اصطلاحات میں شرکت کا موقع نواب حیدر یار جنگ طباطبائی مرحوم۔ علامہ عبداللہ عمادی۔ ڈاکٹر عبدالحق۔ مولوی عبدالباری صاحب ندوی۔ مرزا محمد ہادی صاحب انجمن پروفیسر وحید الدین سلیم مرحوم۔ ڈاکٹر محی الدین قادری تدر حکیم شمس اللہ قادری کو ملا ہے۔ پروفیسر سلیم مرحوم وضع اصطلاحات کے ماہر تھے۔ ان کی پیش ہوا تصنیف "وضع اصطلاحات" بہت مشہور ہو چکی ہے۔

جن اصحاب نے مختلف مغربی تصانیف کا ترجمہ کر کے دارالترجمہ کو کامیاب بنایا ان میں سے بعض کے نام حسب ذیل ہیں۔

قاضی تلمذ حسین صاحب۔ قاضی محمد حسین صاحب۔ سید ہاشمی رضا

چودھری برکت علی مرحوم۔ مرزا محمد ہادی رسوا مرحوم۔ محمد عبدالرحمن خان صاحب
احسان احمد صاحب۔ ابو النخیر مودودی صاحب۔ رشید احمد صدیقی صاحب۔
محمد نذیر الدین صاحب۔ محمد عبدالستار صاحب۔ عنایت اللہ صاحب۔
کشن چند صاحب۔ شیخ برکت علی صاحب اور عزیز الرحمن صاحب۔
دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ کے قیام سے پہلے فورٹ ولیم کالج بمبئی
(شمس الامراء) دہلی کالج، سائینٹفک سوسائٹی وغیرہ نے ترجمہ کے
سلسلے میں جو کوششیں کیں وہ سب وقتی، ماضی اور بھوٹے پیمانے
پر تھیں۔ ان میں سے اکثر اداروں کا مقصد صرف یہ تھا کہ اردو دانوں
کو جدید مغربی علوم سے ایک حد تک واقف کرایا جائے۔ نواب
شمس الامراء اور دہلی کالج کے اربابِ علم نے ترجمے نصابی اغراض
کے تحت کر لے۔ لیکن ان میں سے کسی نے بھی اعلیٰ درجہ کی کسی
تصانیف کی طرف توجہ نہیں کی۔ اس لیے کہ انہیں جامعہ عثمانیہ
جیسے مہتمم باشان ادارہ کے لیے نہیں بلکہ معمولی درس گاہوں یا
کالجوں کے لیے نصابی کتب تیار کرنا تھا۔ ان کو اتنے مواقع اور ذریعے
حاصل نہ تھے جتنے کہ سلطان العلوم شہر یار دکن کی سرپرستی میں
آج دارالترجمہ کو حاصل ہیں۔ اسی وجہ سے انیسویں صدی کے ترجموں کا

اثر ویر پائابھت ہوا اور اردو دانوں کے دلوں میں انہیں وہ جگہ نہیں مل سکی جن پر دارالترجمہ کی مطبوعات نے اب قبضہ جما لیا ہے۔

گزشتہ صدی کے مترجمین نے اردو الفاظ کے مفہوم کا تعین کرنے اور زبان کو علمی اور محکمہ شنائی کی کوئی باضابطہ اجتماعی اور منتقل کوشش نہیں کی۔ یہ ان سے ممکن بھی نہیں تھا اس لیے کہ اس اہم کام کے کرنے کے لیے کثیر رقم اور متعدد علمائے سائنس و علوم اور ماہرین زبان و لسان کی متحدہ خدمات درکار تھیں۔

ترجمہ کے سلسلے میں وضع اصطلاحات کی کٹھن اور سنگلاخ منازل جس طریقہ پر طے کی جا رہی ہیں اس کا ذکر ہو چکا۔ اب آخر میں ترجموں کی زبان اور اسلوب کی خصوصیات کو اختصار کے ساتھ بیان کیا جاتا ہے جیسا کہ مولوی عبدالحق صاحب نے دارالترجمہ کی مطبوعات کے مقدمے میں لکھا ہے "جدید اور وضع کردہ الفاظ یقیناً اجنبی اور غیر مانوس معلوم ہوں گے اور اہل زبان انہیں دیکھ کر ناک بھوں چڑھائیں گے۔ لیکن چونکہ جو علوم اردو میں منتقل کیے جا رہے ہیں وہ اس کے لیے بالکل نئے ہیں اور اس لیے ایسا ہونا تعجب کی بات نہیں۔ اس کے باوجود جدید الفاظ کے وضع کرتے وقت انتہائی احتیاط اور غور و فکر سے

کام لیا جاتا ہے۔ اور ترکیب و اشتقاق کے جن اصول پر اردو اس وقت تک کار بند رہی ہے انہیں کے تحت الفاظ اور اصطلاحات وضع کیے جاتے ہیں۔ باوجود اس اہتمام کے جدید الفاظ عام اردو دانوں کو غیر مانوس معلوم ہوتے ہیں۔ اور یہ ذہبی بھی ہے اس لیے کہ "ایسا ملک جس سے ایجاد و اختراع کا مادہ سلب ہو گیا ہو جہاں کے لوگ نئی چیزوں کے بنانے یا دیکھنے کے عادی نہ ہوں وہاں ایسا ہونا تعجب کی بات نہیں" کوئی چیز جب پہلے پہل ہمارے سامنے آتی ہے تو غیر مانوس معلوم ہوتی ہے لیکن رفتہ رفتہ اس کی غرابت اور اجنبیت زایل ہو جاتی ہے۔

الفاظ اور اصطلاحات کی صحت اور سقم کا تعصیفہ زمانے کے ہاتھ ہے۔ ناقص اور ثقیل الفاظ خود بخود متروک ہو جائیں گے۔

دارالترجمہ کی ایسی مطبوعات ہیں جو مغربی زبانوں سے ترجمہ کی گئی ہیں الفاظ اور اصطلاحات کے علاوہ اسلوب بیان کی اجنبیت بھی پائی جاتی ہے۔ ایسا ہونا ضروری ہے۔ اس لیے کہ جس زبان سے ترجمہ کیا جاتا ہے اس کا اسلوب بیان مترجم کے دل و دماغ پر مستولی ہو جاتا ہے۔

دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ کا قیام اردو زبان کو علوم و فنون سے مالا مال کرنے کی پہلی باقاعدہ اور مستقل کوشش ہے جو بڑے پیمانے پر کی جا رہی ہے یہ کہنا ہرگز بیجا نہ ہوگا کہ اس جامعہ کے قیام سے قبل اردو زبان و ادب کی تمام تر کائنات بہت بڑی حد تک شاعری و قصص اور افسانوں تک محدود تھی جدید مغربی علوم پر بعض کتابیں تیار کرانی گئی تھیں لیکن ان کی جو کمزوریاں تھیں ان کا بیان گزشتہ صفحات میں ہو چکا ہے۔

دارالترجمہ کی مطبوعات نے اردو میں غیر مسمولی و سحت پیدا کر دی۔ جدید علوم و فنون کا کافی ذخیرہ اردو میں منتقل کر دیا اور علمی خیالات کے اظہار کے لیے گنجائش پیدا کر دی۔ اردو کے ذخیرہ الفاظ میں روز بروز اضافہ ہو رہا ہے۔ ایسے الفاظ رائج کیے جا رہے ہیں جن کے مشتقات آسانی سے بن سکتے ہیں اور جو دوسرے الفاظ کے ساتھ آسانی مل سکتے ہیں اور جدید اور قدیم علمی اور فنی الفاظ اسمائے نکرہ اور اصطلاحات کا مفہوم معین ہوتا جا رہا ہے۔ دارالترجمہ کی بنائی ہوئی اصطلاحات اب ہندوستان کے تمام حصوں میں استعمال کی جا رہی ہیں۔ اسی رفتار سے ترقی ہوتی رہی تو اردو زبان کو دنیا کی ترقی یافتہ زبانوں کی صف میں بہت جلد جگہ مل جائے گی۔

۱۹۱۷ء سے قبل جو ترجمے انجمن نے شائع کیے ان میں اولین کتاب ”فلسفہ تعلیم“ ہربرٹ اسپنسر کی مشہور تصنیف ”ایجوکیشن“ کا ترجمہ ہے، جو ۱۹۱۷ء میں رفاه عام اسٹیم پریس لاہور میں چھپا، مترجم کا نام خواجہ غلام الحسین پانی پتی ہے۔ اصل انگریزی کتاب اس قدر مقبول ہوئی کہ جرمن، فرانسیسی، اطالوی، روسی، ہسپانوی، سویڈی، یونانی، جاپانی، چینی اور دوسری زبانوں میں اس کے ترجمے شائع ہوئے۔

اردو ترجمہ بھی بہت سلیقہ اور قابلیت کے ساتھ کیا گیا ہے۔ اس زمانے میں کوئی شخص کسی علمی کتاب کا ترجمہ کرنا چاہتا تو ”فرہنگ اصطلاحات علمیہ“ سے اسے بڑی مدد ملتی ہے۔ اس کے علاوہ ان کتابوں میں بھی اسے بہتیرے الفاظ مل جاتے ہیں جو اسی موضوع پر اس سے قبل شایع ہو چکی ہیں۔ ۱۹ء میں ”فلسفہ تعلیم“ کے مترجم کو اپنے کام کی تکمیل میں اصطلاحات اور طرز بیان کی بہت ساری رکاوٹیں پیش آئیں۔ اس کے باوجود انھیں غیر معمولی کامیابی حاصل ہوئی۔ کتاب کے آخر میں شمس العلماء مولوی ذکا اللہ مولانا حالی، ڈاکٹر نذیر احمد اور پروفیسر وجید الدین سلیم کی رائیں چھاپی گئی ہیں۔ سبھوں نے ترجمے کی جی کھول کر تعریف کی ہے۔ ڈاکٹر نذیر احمد نے لکھا ہے کہ ”خواجہ غلام الحسین نے اسپنسر کی کتاب ایجوکیشن کا سلیس، شگفتہ، با محاورہ، مطلب خیز ترجمہ کر کے قوم اور ملک کی بڑی سخت ضرورت کو پورا کیا ہے“ دوسری کتاب ”پولین بونا پارٹ“ ایبٹ کی شہرہ آفاق تصنیف کا ترجمہ ہے۔ معین الدین شاہ جہاں پوری نے اچھا ترجمہ کیا ہے۔ یہ کتاب پانچ جلدوں میں چھپی ہے۔

۱۹۱۳ء سے اب تک یعنی گزشتہ بائیس سال کے عرصے میں انجمن نے متعدد قابل قدر مغربی تصانیف کے حسب ذیل ترجمے شائع کر کے تاریخ ادبیات ایران، ریاست، فاؤسٹ، تاریخ اخلاق یورپ، تاریخ تمدن، (دو حصے) مشاہیر یونان و روم، مل قدیم، مقدمات الطبیعیات، تاریخ ایران اور مبادئی سائنس۔

تاریخ ادبیات ایران، پروفیسر براؤن کی، ہسٹری آف پرشین لٹریچر کے پہلے حصہ کا ترجمہ ہے۔ پروفیسر سید سجاد حسین نے بڑی محنت سے ترجمہ کیا لیکن نظر ثانی کر کے بغیر ترجمے کی عبارت پاکیزہ اور اصل کے مطابق نہ ہو سکی۔

”ریاست“ افلاطون کی مشہور تصنیف ”ریپبلک“ مترجمہ ڈاکٹر ذاکر حسین ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔

”فاؤسٹ“ مشہور جرمن شاعر گیٹے کے ڈرامہ کا مکمل اور معیاری ترجمہ از ڈاکٹر سید عابد حسین ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی پروفیسر میک کی مشہور کتاب ”یورپین مارلز“ کا ترجمہ

”تاریخ اخلاق یورپ“ کے عنوان سے مولوی عبدالماجد دریا بادی نے کیا۔

”تاریخ تمدن“ - ماس بکل کی ”ہسٹری آف سویٹزرلینڈ“ کا ترجمہ جو دو جلدوں میں شائع ہوا ہے۔ ابتدائی چھ ابواب کا ترجمہ منشی احمد علی مرحوم نے کیا اور باقی حصہ مولوی عبدالماجد دریا بادی نے اردو میں منتقل کیا۔

”مشاہیر یونان و روما“ - پلوتارک کی زندہ جاوید تصنیف ”لایوز آف دی ایمینٹ گریکس اینڈ رومنز“ کا ترجمہ۔ مولوی سید ہاشمی فرید آبادی نے مترجم کے فرائض کی ادائیگی میں سلیقہ سے کام لیا ہے۔

”مل قدیمہ“ - ایک فرانسیسی تصنیف کا فارسی ترجمہ ہے جسے محمود اعظم صاحب نے اردو کا جامہ پہنایا ہے۔

مقدمات الطبیعیات - بکلی کی کتاب کا اردو ترجمہ۔

خطبات گارسان و تاسی - مشہور فرانسیسی مستشرق گارسان دی تاسی کے خطبات کا ترجمہ جو رسالہ اردو میں وقتاً فوقتاً شائع ہوئے ہیں۔ ان میں سے بیشتر خطبات کو ڈاکٹر یوسف حسین پروفیسر تاریخ جامعہ عثمانیہ نے اردو میں منتقل کیا ہے۔

اس کے علاوہ جامعہ عثمانیہ کے لیے انجمن ترقی اردو نے حسب ذیل کتابیں تیار کرائیں:-

تاریخ تمدن یورپ از گزند برطانوی ہند از لائل

تاریخ ہندوستان از مارشمن موجودہ یورپ از ایس قلیپ
 ڈلہوزی رولز آف انڈیا سیریز نظام حکومت انگلشیہ از بیج ہارٹ
 تاریخ انقلاب یورپ از مورس اسٹیون تاریخ عہد انگلشیہ از مارشمن

عروج و زوال از ویکمن
 انجمن کے رسالہ ”اردوین“ انگریزی اور فرانسیسی اور دوسری
 زبانوں کے مضامین کے اعلیٰ قسم کے اور مفید ترجمے چھپتے رہتے ہیں۔

————— ❦ —————

المصنفین (اعظم کٹہ)

دارالمصنفین کی توجہ زیادہ تر مشرقی علوم و فنون اور مذہبی مسائل کی طرف رہی۔ لیکن اس نے مغربی فلسفیوں اور ماہرین نفسیات مثلاً برکلی اور موسیو لیبان کی بعض اعلیٰ قسم کی تصانیف کے ترجمے بھی شائع کیے ہیں۔ مغربی خیالات کی ترجمانی بڑی حد تک جدید تعلیم یافتہ افراد کے لیے مخصوص ہو گئی ہے، لیکن چونکہ مصر میں اس قسم کی بعض کتابوں کے ترجمے شائع ہوئے ہیں اس لیے انگریزی سے ناواقف عربی دان اصحاب نے عربی کے توسط سے بعض عمدہ اور مفید کتابیں اردو میں منتقل کی ہیں۔ اس مرکز کے ترجموں کی زبان بڑی حد تک عربی آمیز ہے۔ جو ترجمے اس وقت تک شائع ہوئے ہیں ان میں روح الاجتماع، انقلاب، اللام، مبادی علم، مکالمات برکلی، پیام امن، فطرت نسوانی، اور افکار عصریہ قابل ذکر ہیں۔ روح الاجتماع۔ مشہور فرانسیسی عالم موسیو لیبان کی تصنیف مترجمہ محمد یونس فرنگی علی۔

انقلاب الاحم۔ موسیو لیبان کی کتاب ”سائیکالوجی آف ویالویشن
آف پیوپلز“ کے عربی ترجمہ ”سیرتطور الاحم“ کا اردو ترجمہ۔ (از مولوی عبد السلام
ندوی۔)

مبادی علم انسانی۔ برکلی کی معرکتہ آثار کتاب ”پرنسپلز آف ہیومن نالج“
مترجمہ مولوی عبد الباری ندوی۔
مکالمات برکلی۔ برکلی کی ”ڈائلگس“ مترجمہ مولوی عبد الماجد
دریابادی بی۔ لے۔

پیام امن۔ موسیور چرڈ پال کی فرانسیسی تصنیف کا ترجمہ۔
فطرت انسانی۔ مشہور فرانسیسی مصنف پروفیسر مارٹن کی کتاب
کے عربی ترجمہ سے مولوی عبد السلام ندوی نے تلخیص کی ہے۔
انکار عصریہ۔ چارلس آرگبس کی کتاب مترجمہ محمد نصیر احمد عثمانی
پروفیسر طبیعیات جامعہ عثمانیہ۔
ترجمہ کے اس مرکز کا یہ امتیاز قابل فخر ہے کہ اس کے شایع کردہ سارے
ترجمے نہایت مفید اور اعلیٰ معیار کے ہیں۔

ہندوستانی اکیڈمی اور اردو اکیڈمی

ہندوستانی اکیڈمی | اردو اور ہندی ادب کو ترقی دینے کی غرض سے
صوبہ جات متحدہ کی حکومت نے ۱۹۲۶ء میں "ہندوستانی اکیڈمی" کے
نام سے ایک ادارہ الہ آباد میں قائم کیا۔ اکیڈمی کے اغراض و مقاصد
میں یہ بھی شامل ہے کہ اردو اور ہندی کی ترقی کی غرض سے عمدہ تصانیف
اور تراجم کے واسطے ہندوستانی جامعوں اور ادبی انجمنوں یا دوسرے
مستحق اور قابل انشا پر وازوں کو مالی امداد دی جائے۔

اس ادارہ کے انتظامات ایک کونسل اور ایک مجلس عاملہ
(اکریڈیوٹ کمیٹی) کے سپرد ہیں۔ اصل اختیارات رفقاء کے ہاتھ میں ہیں
جن کا انتخاب کونسل کے اراکین کرتے ہیں۔ سر تینج بہادر سپرو اکیڈمی
کے صدر اور ڈاکٹر نارائن چندری، ایچ۔ ڈی۔ منتر ہیں۔ اس کا مستقبل
بہت درخشاں نظر آتا ہے۔ اکیڈمی کے تہائی رسالہ "ہندوستانی"
میں اعلیٰ پایہ کے مضامین شائع ہوتے ہیں۔ اس کی ادارت بعض

فاضل اصحاب کے سپرد کی گئی ہے جن میں ڈاکٹر عبدالستار صدیقی (سابق صدر کلید جامعہ عثمانیہ) صدر شعبہ بشری جامعہ الہ آباد قابل ذکر ہیں۔ اکیڈمی کے اراکین کی زبان سادہ اور سلیس ہوتی ہے۔ اس نے اس وقت تک حسب ذیل دو ڈراموں کے اردو ترجمے شائع کر لئے ہیں۔
 نائن مشہور جرمن ڈرامہ نویس لیسنگ کی تصنیف ”نائن دروازے“ کا ترجمہ اصل جرمن سے منشی فاضل محمد نعیم الرحمن نے کیا۔ اصل ڈرامہ کی لطافت اور جاذبیت کو اردو میں منتقل کرنے میں مترجم کو جیسی چاہیے کامیابی نہیں ہوئی۔

قریب عمل۔ انگلستان کے مشہور ڈرامہ نگار جان گالزورڈی کی تصنیف مترجمہ منشی بگلت موہن لال رواں ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ اردو اکیڈمی | اردو اکیڈمی کا مقصد جامعہ ملیہ کے سوتوں کے علمی کارناموں کی اشاعت ہے۔ یہ ادارہ حیرت انگیز رفتار سے ترقی کرتا جا رہا ہے اور اس کی مطبوعات سارے ہندوستان میں بہت مقبول ہو رہی ہیں۔ اکیڈمی کی طرف سے بعض اچھے ترجمے شائع ہوئے ہیں جن میں حسب ذیل قابل ذکر ہیں۔

تاریخ فلسفہ اسلام، آزادی، تاریخ مغربی یورپ، عربوں کا تمدن

سیرۃ نبوی اور مستشرقین، مبادئی معاشیات، نفعیات شباب۔
 تاریخ فلسفہ اسلام۔ جرمن مستشرق ٹی۔ جی بوئر کی مشہور تصنیف
 مترجمہ ڈاکٹر سید عابد حسین ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔
 آزادی۔ جان اسٹوارٹ مل کی کتاب "لیبرٹی" کا ترجمہ۔ از
 سعید انصاری بی۔ اے۔

تاریخ مغربی یورپ۔ ڈاکٹر رالین کی کتاب "ہسٹری آف وسٹرن
 یورپ" کا اردو ترجمہ۔ از نذیر نیازی بی۔ اے۔
 عربوں کا تمدن مشہور مستشرق جوزف ہیل کی کتاب مترجمہ نذیر نیازی
 بی۔ اے۔

سیرۃ نبوی اور مستشرقین۔ جرمن مستشرق و ہاؤزن کے اس
 مضمون کا ترجمہ جو انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا کے نوں ایڈیشن
 میں شائع ہوا۔ از عبد العظیم احراری بی۔ اے (مترجم نے تن میں اپنی
 طرف سے کچھ اضافے کئے ہیں)۔
 مبادئی معاشیات۔ اسٹون کٹین کی مشہور تصنیف مترجمہ ڈاکٹر
 ذاکر حسین۔

نفعیات شباب۔ جامعہ برلن کے پروفیسر اڈورڈ اشپیرگر کی ایک

تصنیف مترجمہ ڈاکٹر سید عابد حسین - ایم - اے - پی - ایچ - ڈی -
 ترجمہ اصل جرمن سے کیا گیا ہے -
 میری داستانِ حیات - امریکن فاضلہ ہن اکیلری کی خود نوشت
 ہوائی عمری کا ترجمہ -

انفرادی کوششیں

عہد حاضر میں علمی اور حکمی تصانیف اجتماعی کوششوں سے اردو میں منتقل ہو رہی ہیں۔ انفرادی کوششیں بڑی حد تک ادب کی مختلف اصناف مثلاً افسانوں، ناولوں، ڈراموں اور نظموں تک محدود رہی ہیں۔ مستند اور ذمہ دار ترجمے بہت کم شائع ہوئے ہیں۔ آزاد اور ناقص قسم کے ترجمے کاروان کثرت سے ہوتا ہے۔ ماخذوں کا پتہ عموماً نہیں بتلایا جاتا۔ فی زمانہ اردو داں اپنی انشا پر دازی عام طور پر انگریزی مضامین اور افسانوں کے ترجموں سے شروع کرتے ہیں۔ رسائل کی مقبولیت کی وجہ سے مغربی افسانوں کے ترجموں کا رواج روز بروز بڑھتا جا رہا ہے۔ مترجموں کی اکثریت کو انگریزی اردو زبان پر کافی عبور حاصل نہ ہونے کی وجہ سے یہ ترجمے بالعموم ناقص ہوتے ہیں اور ان میں جگہ جگہ زبان، طرز بیان اور ترجمے کی ایسی لغزشیں نظر آتی ہیں جو بعض اوقات نہایت تمسخر انگیز ہو جاتی ہیں۔ مستند معیاری اور اعلیٰ پایہ کے تراجم بھی شائع نہیں۔

لیکن ان کی تعداد عام ترجموں کے مقابلے میں بہت ہی کم ہے۔
 مغربی افسانہ نویسوں میں مایساں چیخوف، ٹرگنٹ اور ٹالٹائے
 کے کارناموں کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی ہے۔ ان کے اور متعدد
 دوسرے مغربی افسانہ نگاروں کے ترجمے رسالے میں آئے دن بکثرت
 شایع ہوتے رہتے ہیں۔

گزشتہ دور میں عام اردو دانوں میں شکسپیر کو زیادہ مقبولیت حاصل
 تھی۔ اس دور میں رینالڈز کو مقبولیت حاصل ہے۔ اس کے علاوہ ایچ
 جی ویلز، سرائر، تھوکانن ڈائل، الگزنڈر ڈیوما، ای فلیس آئمنہیم، ایڈگر
 والس، رابرٹ ہجنز، لارڈ فریڈرک، ہیملٹن، فریم ولز، کرافٹز، جارج
 اے ہرننگم، ویلشٹائن، ولیمز، رچرڈ ہنری سیویج، چارلس میک اوئے،
 ارنسٹ ڈیویز، میری رابرٹس، رینہارٹ، مارس لیبلانک، سکس رومر اور
 اس فیلچر کے اکثر ناول اردو میں منتقل ہو چکے ہیں۔ ان مطبوعات کو اردو
 ادب میں کوئی نمایاں جگہ نہیں دی جاسکتی یہ بیان اور طرز بیان کے لحاظ
 سے بہت ناقص ہیں اور صرف تجارتی اغراض کے تحت ترجمہ کی گئی ہیں۔
 مغربی ڈرامہ نگاروں میں مولیئر، شرڈن، گولڈسمتھ، آسکر وائلڈ، ایس،
 گالزورڈی اور برنارڈ شاہ کو اردو دنیا میں مقبولیت حاصل ہو رہی ہے ان کے

بعض کارناموں کے ترجمے ہو چکے ہیں۔

۱۹۱۷ء سے اس وقت تک جو ترجمے انفرادی طور پر مختلف افراد نے شائع کیے اس میں حسب ذیل قابل ذکر ہیں۔

ناول

فسانہ لندن (سلسلہ اول)..... رینالڈز کا ناول ”مسٹریز آف لندن“
مترجمہ تیرتھ رام فیروز پوری (۱۷ جلدوں میں)

فسانہ لندن (سلسلہ ثانی)..... مسٹریز آف لندن کا دوسرا حصہ مترجمہ
تیرتھ رام فیروز پوری (۲۵ جلدوں میں)
نظارہ پرستان..... رینالڈز کا ایک مشہور ناول ”مسٹریز
آف دی کورٹ آف لندن“ مترجمہ
منشی تیرتھ رام فیروز پوری (۲۵ جلدوں میں)
گردش آفاق..... رینالڈز کا ناول ”جوہن ولسٹ“
مترجمہ تیرتھ رام فیروز پوری

باپ کا قاتل..... رینالڈز کا ناول ”پیری سائڈ“ مترجمہ
شمیم الدین بلہوری۔

خونی لوار..... رینالڈز کا ناول ”میسکر آف گلنگو“

مترجمہ تیرتھ رام فیروز پوری۔

شام جوانی..... رینالڈز کا ناول ”دی ٹینگ دیپرز“

مترجمہ نوبت رائے نظر لکھنوی۔

جھیل کی معشوقہ..... رینالڈز کا ناول ”فشرمن“ مترجمہ

لالہ دینا ناتھ۔

وطن پرست..... الگنڈر ڈیو کا ناول ”ریجنس ڈائر“

مترجمہ منشی تیرتھ رام فیروز پوری۔

روحوں کا خراج..... لارڈ فریڈرک میٹلن کا ناول ”اے

ٹریبیوٹ آف سولز“ مترجمہ تیرتھ رام

بہتری لاش..... فری من ولزکر افٹس کا ناول ”دی کاسک“

مترجمہ تیرتھ رام فیروز پوری۔

آزادی..... جارج اے برنگھم کا ناول ”دی لاسٹ

لائز“ مترجمہ تیرتھ رام۔

خجھر بیدار..... ویلنٹائن ولیمز کا ایک مشہور ناول متر

تیرتھ رام فیروز پوری۔

چڑیا کی گچی ویلنٹائن ولیمز کا ناول "دی تھری آف کلبس"

مترجمہ تیرتھ رام۔

نازک کنارہ چر ڈھنری سیویچ کا ناول "مائی آفیشل

والف" مترجمہ تیرتھ رام۔

ہیریوں کا بادشاہ جیکس فیوٹرل کا ناول "دی ڈائنڈ ہینڈلڈ

مترجمہ منشی تیرتھ رام۔

حوظات آبنہیم کا ایک ناول مترجمہ منشی تیرتھ رام۔

کرنی کا پھسل آبنہیم کا ناول "دی پیر اینڈ دی وون"

مترجمہ منشی تیرتھ رام۔

مطلبی ونیا چارلس میک اوئے کا ناول "براس

فینس" مترجمہ منشی تیرتھ رام

نو لکھا ہار ارنسٹ ڈیویز کا ناول "دی وڈورنگلیس"

مترجمہ منشی تیرتھ رام۔

خونی چکر میری رابرٹس ریہارٹ کا ناول "دی سکرولر

اسٹیرکیس" مترجمہ منشی تیرتھ رام۔

انصاف ایڈگر ولس کا ناول "دی فوجیٹین" مترجمہ منشی

تیرتھ رام۔

آتش کت کان ڈال کا ناول "دی ہاؤس آف دی

باسکرو لینئر" مترجمہ منشی تیرتھ رام۔

خونی میرا ماس لیبلانک کا ناول "دی ارٹ آف

آرسن لوپن" مترجمہ منشی تیرتھ رام۔

شریف بدعاش کنفیشنز آف آرسن لوپن مترجمہ منشی تیرتھ رام

خونی چہرا جیوش لیمپ "مصفیٰ ماس لیبلانک مترجمہ

منشی تیرتھ رام۔

کارنامات آرسن لوپن "دی اکیڈمی آف آرسن لوپن" مترجمہ

منشی تیرتھ رام۔

بحر فنا "دی کافن آیلینڈ" مصنفہ ماس لیبلانک

مترجمہ منشی تیرتھ رام۔

آرسن لوپن جاسوس "بیم بارنٹ انٹرویوینر" مترجمہ منشی تیرتھ رام

نقلی نواب آرسن لوپن "مترجمہ منشی تیرتھ رام

منزل مقصود ولیم لکیو کا ناول "ہشڈاپ" مترجمہ

تیرتھ رام

سراب زندگی لکیو کا ناول "واٹز آف دی وکڈ" مترجمہ تیرتھ رام

گننام مسافر..... "دی سائن آف دی اسٹریٹج" مترجمہ

تیرتھ رام فیروز پوری۔

تبدیلِ قسمت..... "دی مین فرام ڈاؤننگ اسٹریٹ" مترجمہ

تیرتھ رام فیروز پوری۔

ہیرِ خموشی..... "دی سائن آف سائنس" مترجمہ تیرتھ رام

فیروز پوری۔

منشی تیرتھ رام فیروز پوری نے مندرجہ بالا ناولوں کے علاوہ

"اے بڈ فار جون" کا ترجمہ ڈاکٹر نکولا کے عنوان سے "ڈاکٹر نکولا" کا ترجمہ

تلاشِ اکیر کے عنوان سے اور "مافی اسٹریٹجٹ کس" "فاروس دی جیشن"

"دی گولڈن، سکرامین" "دی ملین ڈالر ڈائمنڈ" "دی ڈائمنڈس"

"دی ریم فارلسٹن" اور "دی آرچ یو ڈائمنڈ" کے ترجمے

علی الترتیب اصل شبِ چراغ، منصری جادوگر، منہری بھو

انول ہیرا، قاتل ہار، زہری پان اور پیلا ہیرا کے نام سے

کئے ہیں۔

سرگزشتِ امیر..... "لاسٹ ڈیز آف اے کنڈلمین" مصنفہ

ڈاکٹر ہیوگو مترجمہ سعادۃ حسین۔

تائیس مشہور فرانسیسی ناول ”تائیس“ مصنفہ

اناطول فرانس مترجمہ عنایت اللہ صاحب

(اچھا ترجمہ ہے)

مصنوعی بیوی آر۔ ایچ پول کا ناول ”ہر میک بیووائف“

مترجمہ عباس حسین لطفی۔

زلفی کیپٹنگ کی ”جنگل باب“ مترجمہ عنایت اللہ صاحب

محب وطن جرمن ناولسٹ الفرید نیومن کا ناول میرجہ

خواجہ عبدالکریم۔ ایم۔ اے

مجلس ہفت ملوک ایک انگریزی ناول مترجمہ غلام مصطفیٰ ربا

حیدر آبادی

حکایات شرک ہومز / شرک ہومز کا پہلا کارنامہ اور یادگار شرک ہومز

مترجمہ فیروز الدین مراد۔

درس عشق ایک انگریزی ناول مترجمہ مرزا خاں دہلوی

الماس یعنی ہیروں کا بادشاہ ایک انگریزی ناول مترجمہ غلام حسین پٹاوی

خونناہ عشق کانن ڈائل کا ایک ناول مترجمہ

فیروز الدین مراد۔

شہید جفا..... مہر والٹر اسکاٹ کے ایک ناول کا ترجمہ
 نگہم..... ایک انگریزی ناول کا ترجمہ دو اسکاٹ پر شاد افق
 مندرجہ بالا کتابوں کے علاوہ راجہ کاہیرا فقیر ساحل۔ شاہ طرار (ایک
 فرانسیسی ناول) طلسم خیالات۔ فناء مفقود الخیر۔ کرشمہ تقدیر۔ گناہ بے گناہ
 اور لال کنیاں جیسے متعدد ناول شائع ہوئے۔

افسانے

منتخب افسانے..... مختلف انگریزی فرانسیسی اور روسی فسانوں
 کے ترجمے بھی شامل ہیں۔ (۲۰ جلدوں میں)
 دنیا کے بہترین افسانے..... بعض مغربی افسانوں کے ترجمے۔
 شاہکار افسانے..... دلچسپ اور منتخب افسانے، جن میں بعض
 فرانسیسی روسی اور انگریزی افسانے بھی شامل ہیں۔
 قدیم افسانے..... بعض مغربی افسانے بھی شامل ہیں۔ مترجم
 پروفیسر عبدالقادر سروری۔
 فرانسیسی افسانے..... ماہر افسانہ نگار اور وکٹر ہیوگو جیسے فرانسیسی
 ادیبوں کے افسانے۔ مترجمہ عزیز احمد بی بی
 انگریزی افسانے..... بعض منتخب انگریزی افسانوں کے ترجمے از غلام عباس

مجملہ وفا..... مشہور انگریزی ادیب جان رکن کا ایک
قصہ مترجمہ سید شوکت حسین۔

الحمر کے افسانے..... بعض انگریزی افسانوں کے ترجمے۔
نگارستان..... ڈائنگٹن ارونگ کے بعض افسانوں کے آزاد
ترجمے بھی شامل ہیں۔ از نیاز فتح پوری۔

ڈرامے

ہنری چہارم..... شکسپیر کا ڈرامہ ”ہنری دی فورتھ“ مترجمہ
سید ذقار احمد۔

غلط و غلط..... ”گولڈ سمتھ“ کے ڈرامے شی اسٹوپس ٹو کا نکتہ
ترجمہ از عصمت الشبکیگ۔

نکاح بالجبر..... مولیر کا ڈرامہ ”فرسٹ میسج“ مترجمہ الحاج
ظاہر باطن..... شریڈن کے ”اسکول فار اسکانڈل“ کا آزاد

ترجمہ۔ از فضل الرحمن بی۔ لے آنرز
نئی روشنی..... شریڈن کے ڈرامہ ”ریالو“ کا آزاد ترجمہ
از فضل الرحمن بی۔ لے آنرز۔

حشرات الارض..... ابن کے ڈرامہ ”دی انیمی اف دی میل“ کا آزاد ترجمہ
از فضل الرحمن بی۔ لے آنرز۔

زندگی سامرٹ مائکم کے ایک ڈرامہ کا آزاد ترجمہ

از محمد اکبر وفا قانی بی۔ اے۔

مالن سٹ کے گمیلین کا آزاد ترجمہ

از محمد اکبر وفا قانی۔

ہوش کے ناخن برنرڈ شا کے ڈرامہ ”وڈوویس ہوزس“ کا

آزاد ترجمہ از میرسن و مخدوم محی الدین۔

پیروین ایک جاپانی ڈرامہ کی تلخیص۔ میرسن۔

تین ٹوپیاں دو جدید کے ایک فرانسیسی مزاحیہ ڈرامہ کا عکس

روح سیاست جان ڈرنک وائر کے مشہور ڈرامہ کی آزاد ترجمانی

از نور الہی محمد عمر۔

شب تار ہارٹنگ کا ایک ڈرامہ۔ مترجمہ نشی پریم چند

تسخیر ”شٹی اسٹوپس ٹو کانکر“ کا ترجمہ۔

بگڑے دل مشہور فرانسیسی ڈرامہ نگار مولینر کا ”مسانتھو“

مترجمہ نور الہی محمد عمر۔

ظفر کی موت بلجیم کے مشہور ڈرامہ نویس میٹرلنگ کے ایک

ڈرامہ کا ترجمہ۔ از نور الہی محمد عمر۔

تسنیق..... جرمن ڈرامہ نگار شلر کا ڈرامہ ہندوستانی رنگ میں

از نور الہی محمد عمر۔

سالوی..... آسکار وائلڈ کا ڈرامہ "سالوی" مترجمہ مجنون

گورکھپوری

(اس ڈرامہ کا ترجمہ ساقی کے مدیر شاہد احمد نے

بھی کیا ہے)

آرنسٹ..... آسکار وائلڈ کا ڈرامہ "دی اپرائزڈ آف بی

انگ ارنسٹ" مترجمہ تمکین کاظمی اور سعید

(اس ڈرامہ کا ترجمہ مجنون گورکھپوری نے بھی

کیا ہے۔)

پھول بن..... چری آرچرڈ کا ترجمہ مخدوم محی الدین

انصاف..... جان کالزوری کے ڈرامہ "جسٹس" کا ترجمہ

آغا ہستی..... برنڈ شا کا ڈرامہ "بیک ٹو مینیسول"

مترجمہ مجنون گورکھپوری۔

متفرق ترجمے

دفتر فرعون۔ جارج مارٹن ایرس کی ایک تصنیف مترجمہ لطافت حسین خاں

خیالات ارونگ امریکی ادیب و انگلن ارونگ کے

بعض مضامین۔ مترجمہ محمد کبھی تھا۔

مقالہ روسو ایک مشہور فرانسیسی مصنف کا مقالہ۔ مترجمہ

ظفر حسین خان

خودکشی کی انجمن رابرٹ لوی ایٹسون کی ایک تصنیف

کا ترجمہ از عبد المجید خاں سالک ایم اے

قدیم تہذیب ایک انگریزی کتاب مترجمہ ولایت احمد ایم اے

آئینہ جمہوریت اطالوی محب وطن جوزف مینرینی کی ایک

تحریر کا ترجمہ۔ از احمد مغفور سلیم۔

فلاح الاطباء ایک انگریزی کتاب مترجمہ سید احمد حسین

مقالات فداطون انگریزی سے ترجمہ۔ از سید محمد حسن

خود اعانتی ایک انگریزی تصنیف مترجمہ مرزا ناصر علی

سید الانبیا کارلائل کی مشہور تقریر برہمہ و ایزا پر۔

مترجمہ اعظم خاں بی۔ اے۔

نظموں کے ترجمے

گزشتہ پندرہ سال میں انگریزی نظموں کے ترجمے بہت کم ہوئے

کسی شاعر نے اس طرف جیسی چاہیے توجہ نہیں کی۔ تاہم بعض صاحبِ ذوق اصحاب کی کوششیں قابلِ ذکر ہیں۔

ٹامس مور کی ”لال رخ“ کا ترجمہ خامن کنتوری نے نظم میں کیا تھا۔
 ل۔ احمد نے اس کا ترجمہ نثر میں کر کے شائع کیا۔ مسعود حسن رضوی ادیب نے
 یٹنی سن کی مشہور نظم ”اینک آرڈن“ کو اردو نثر میں منتقل کیا۔ قصہ کی دلچسپی
 تو ایک حد تک باقی رہی ہے لیکن اصل کی شاعرانہ لطافتوں کا بہت بڑی
 حد تک خون ہو گیا ہے۔ عظمت اللہ خاں مرحوم نے بعض انگریزی نظموں
 کے منظوم ترجمے کئے۔ ورڈسور تہہ کی نظم ”کو“ کا ترجمہ جو ”کیل“ کے عنوان
 سے کیا گیا ہے ایک حد تک دلچسپ اور قابلِ مطالعہ ہے۔ ورڈسور تہہ
 کی نظم ”انٹیمیشنز آف امارٹالیٹی“ کا ترجمہ امیر محمد نے اردو میں کیا۔ ڈاکٹر
 سید محی الدین قادری زور نے ہو رین اسمتھ کی ایک نظم کا ترجمہ ”میں سے
 خطاب“ کے عنوان سے کیا جو دلچسپ اور قابلِ مطالعہ ہے۔ پروفیسر
 عبدالقادر سروری نے بعض چھوٹی چھوٹی انگریزی نظموں کے ترجمے کئے
 جن میں ”فردوس بریں“ قابلِ ذکر ہے۔ وقار احمد بی۔ اے رابرٹ براؤننگ
 کی مشہور نظم ”دبی بن عزرا“ کا مشہور ترجمہ ”شب و شب“ کے عنوان
 سے کیا۔ اصل کے مطالب کو اردو میں منتقل کرنے میں یہ ایک حد تک

کامیاب رہے ہیں۔

راقم الحروف نے ولیم ورڈسور تہہ کی نقشبندیہ تمام اعلیٰ قسم کی
نظموں کے ترجمے نشر میں کیے جو "ورڈسور تہہ اور اس کی شاعری" ہیں
چھپے ہیں۔۔۔



خاتمہ

یہ مقالہ میں نے جامعہ عثمانیہ کے ایم۔ اے کے امتحان کے لیے ۱۹۳۵ء میں یعنی آج سے چار سال پہلے مرتب کیا تھا۔ اس دوران میں جن اہم ترجموں کا مختلف ذرائع سے علم ہو سکا ان کا ذکر کر دیا گیا ہے۔ تاہم اس کا امکان ہے کہ بعض اچھے ترجمے ایسے شائع ہوئے ہوں جو میری نظر سے نہیں گزرے۔ پڑھنے والے اصحاب اگر اس کمی کو پورا کرنے میں میری مدد فرمائیں تو قوی امید ہے کہ اس رسالے کی دوسری طبع ترجمہ سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے زیادہ مفید ثابت ہو سکے فقط

میر حسن

نشر گاہ حیدرآباد

۲۲ اکتوبر ۱۹۳۵ء

مصنف کی دوسری کتابیں

ورڈسورتھ اور اس کی شاعری

”اردو کے ہر شاعر کو یہ کتاب پڑھنی چاہئے“

مولوی عبدالحق

ورڈسورتھ اور اس کی شاعری

از۔ مولوی میر حسن عثمانی۔ اے سابق صدر انجمن اتحاد و ہندو برصغیر
صفحات ۸۴ مع تصویر شاعر مجلد قیمت ۴۴

(۱) رسالہ ہندوستانی۔ المآب اور۔ مرتبہ مولانا صفیر حسین صاحب
گوڈنڈہوی۔ بابت جولائی ۱۹۳۲ء اس کتاب کی خصوصیت یہ ہے کہ شاعر
کے حالات زندگی کے ساتھ ساتھ وقتاً فوقتاً اس کے تجربات حیات نے جس
جس طرح اس کے شعری رجحانات کی تعمیر و تشکیل کی ہے ان کو واضح کیا گیا ہے
سوانح نگاری کا یہ طرز عام روش سے علیحدہ ہے اور چونکہ فطری اہول کے مطابق
ہے اس لیے بغایت پسندیدہ ہے۔ انگریزی کے ذخیرہ ادب
کو جلد سے جلد اردو میں منتقل کر لینا اردو کی بہت بڑی خدمت ہے۔ اس اعتبار
سے مصنف نے ورڈسورتھ کے حالات زندگی کے ساتھ اس کی نظموں کو اردو
زبان میں منتقل کر کے دراصل اردو کی ایک نہایت ضروری خدمت انجام
دی ہے۔ ہمارے جدید مطبوعات میں یہ ایک مفید اور دلچسپ اضافہ

(۲) رسالہ شہاب - حیدرآباد - مرتبہ مولوی محمد عبدالرزاق ضا
 بمل - بابت ۱۳۴۱ھ نہایت دقت نظر سے مطالعہ کر کے اس (درود و شعر)
 کے کارناموں پر روشنی ڈالی گئی ہے اور اس کے معاصرین اور عہد حاضر کے
 اردو شاعروں پر اس کے اثرات کا اظہار کیا گیا ہے بعض اردو شعرا کی نظمیں
 متاثرہ پیش کی گئی ہیں۔۔۔۔۔ کتاب ہر صاحب ذوق کے مطالعہ کے قابل
 (۳) جریدہ مہربان - حیدرآباد - مرتبہ مولوی سید احمد محمدی الدین ضا
 بابت ۲۹ فروری ۱۹۳۲ء اس میں سب سے پہلے ڈاکٹر سید محمدی الدین ضا

قادر زور کا ایک دیباچہ عمومی ہے جو اس سلسلہ ادبیات اردو کے دیگر عمومی
 ہیں جس کا یہ ایک حصہ ہے۔ اس کے بعد مولوی عبدالقادر ضا سروری ام۔ اے۔
 ایل ایل۔ بی مددگار پروفیسر اردو کلیہ جامعہ عثمانیہ کا مقدمہ مولف کا دیباچہ درود و شعر
 کی ان نظموں کی فہرست جن اس کتاب میں مولف نے ترجمہ دیا ہے
 اردو شعرا کی ان نظموں کی فہرست جو مقابلے یا توضیح کے لیے اصل کتاب میں نقل کی گئی
 ہیں اور پھر درود و شعر اور اس کی شاعری پر نظر ڈالی گئی ہے۔ اس کتاب کے شروع
 ہونے سے قبل درود و شعر کی ایک تصویر بھی دی گئی ہے جس کو ملک کے فن کاریم قیوم
 نے خاص اس تصنیف کے لیے بنایا ہے۔ اصل کتاب حسب ذیل ابواب پر مشتمل ہے۔

۱) پیدائش تعلیم (۲) ابتدائے شاعری (۳) سیر و بیاحت اور سائنٹ فوئی

(۴) اسکاچستان کا پہلا سفر اور خاندان میں اضافہ (۵) ملازمت ادیب و

سیاحت (۶) شہرت و وفات اور (۷) خاتمہ ۔

دوسرے انگریزی کے مشہور شعرا میں سے ایک ہے اور اس کی شاعری میں نظم نگاہی نے ایک خاص درجہ حاصل کر لیا ہے جو کسی دوسرے شاعر کو نصیب نہ ہوا اور سی

کا اثر آزاد و حالی کے ہمد سے اردو شاعری پر بھی پڑنے لگا ہے۔ مولف نے اپنی تالیف میں ان تمام امور کو واضح کرنے کی کوشش کی ہے اور اس طرح اردو ادب لطیف پر اس شخص کے حالات اور اس کی شاعری کا ارتقار دکھا کر بڑا سنا کیا ہے جس کے زیر اثر وہ نامعلوم طور پر آچکا اور آگے بڑھنا چاہتا ہے۔

(۴) رسالہ معارف اعظم گڑھ ۔ مرتبہ مولانا سید سلیمان ندوی ۔

دوسرے انگریزی ادب کا معیاری شاعر ہے۔ جناب حیرن نے اس کو اردو وادان طبقہ سے روشناس کیا ہے اس رسالہ میں اس کے سوانح اور کلام کو پیش کیا ہے لیکن یہ جیسے الگ الگ نہیں بلکہ اولاً دوسرے کا ابتدائی تعارف کرا کر خود اس کے

کلام کی روشنی میں اسے مختلف دور سے گذرانا شروع کیا ہے۔ یہاں تک کہ وہ شاعر بن کر نمودار ہوا اور اس کی نظموں سامنے آئے لگیں۔ پھر اس کی زندگی میں جو واقعات پیش آئے گئے اور نظموں کے جو اثرات پیدا ہوتے گئے۔

اور اس کی طبیعت پر فلسفہ اور شعر کے جن مسلک و مشرب کے رجحانات رہے

سب کو اسی سلسلہ میں بیان کیا ہے اور پھر اس کی زندگی اور شاعری پر جو تنقیدیں ہوئیں اور خود مرتبہ کو اس کی شاعری میں جو معیار اور اس کے فلسفہ میں جو رجحان نظر آیا اس کو اسی سلسلہ میں بیان کیا ہے اور جا بجا دوسرے شعرا سے اس کا موازنہ بھی کیا ہے۔ مولف نے یہ ایک اچھا طریقہ سوچ نکالا ہے۔ اختیار کیا ہے اگر اسی رنگ پر وہ دوسرے بالکمال شعرا سے یورپ کو روشناس کرنے میں کامیاب ہو جائیں جیسا کہ ان کا مقصد ہے تو اردو کی ایک مفید خدمت انجام دیں گے۔

(۵) جریدہ "مشیر و کن" - حیدرآباد - ولیم ہارڈس ورتمہ نہایت مقبول انگریزی شاعر ہے اس نے خالص کام یہ کیا کہ دنیا کی معمولی چیزوں کی ایک فلسفی شاعر کی نظر سے دیکھا اور ان میں وہ باتیں پیدا کیں جو شعروں کو نہیں سمجھتیں اس کی بعض نظمیں انگریزی حال کی شاعری میں اپنا ثانی نہیں رکھتیں اس کتاب کے مصنف مولوی حیرسن صاحب مدیر مجلہ عثمانیہ میں آپ نے اس کتاب میں نہایت خوبی اور جامعیت کے ساتھ انگلستان کے اس شہر شاعر کی حیات اور کلام اور اس کے معاصرین اور عہد حاضر کے انگریزی اور اردو شاعروں پر اس کے اثرات تنقیدی نقطہ نظر سے بیان کیے ہیں اس کی بہترین نظموں کا ترجمہ کیا گیا ہے اور اردو شاعروں کی بعض نظمیں متقابلہ

پیش کی گئی ہیں۔ نیز جدید اردو شاعری کے ارتقاء میں ورڈس ورتھ اور اس کے
 کلام کے اثر نے جو حصہ لیا ہے اس پر دیا چہ میں بحث کی گئی ہے اسلوب بیان
 اس قدر دلکش اور دلاویز ہے کہ بے اختیار مصنف کے حق میں دعا نکلتی ہے
 کہ ”اللہ کرے زور قلم اور زیادہ کتاب سلسلہ ادبیات اردو میں طبع ہوئی ہے۔“
 (۶) مجلہ عثمانیہ حیدر آباد دکن۔ ہم میرسن صاحب کے شکور ہیں کہ انہوں
 نے اردو دانوں کے لیے انگریزوں کے ایک با عظمت شاعر کے کلام کا بیشتر حصہ کا
 ترجمہ پیش کیا ہے، حسن خوبی اور خوش اسلوبی کے ساتھ میرسن صاحب نے اس
 کام کو انجام دیا ہے اس پر ہم انھیں ہر قسم کی تحسین کا مستحق سمجھتے ہیں۔
 (۷) رسالہ زمانہ۔ کانپور۔ مرتبہ پنڈت دیانرائن صاحب گم بی لے
 جامعہ عثمانیہ کی بدولت حیدر آباد اور اس کے متعلقات میں خوش فکر اور فوجوان
 انشا پردازوں کی ایک ایسی اولوالعزم جماعت پیدا ہو گئی ہے جو ہر وقت اردو
 کی توسیع و ترقی کی فکر میں نہمک ہے اس جماعت میں کتاب زیر نظر کے فاضل
 مصنف میرسن صاحب بھی ہیں۔

انگریزی کی کوراز تقلید فی زمانہ فیشن بنتی چلی جا رہی ہے لیکن اس اندھا دھند
 سے اردو میں وہ لطافت اور خوبی پیدا نہیں ہو سکتی جو انگریزی شعر کے کلام
 میں پائی جاتی ہے، اس بے راہ روی کو روکنے کے لیے بھی ضروری تھا کہ انگریز

شاعروں کے متعلق اردو زبان میں معلومات فراہم کی جائیں اور ان کے اردو کلام کا ترجمہ پیش کیا جائے۔

الحمد للہ کہ اس میدان میں حیرن صاحب نے ایک مبارک قدم بڑھایا ہے کتاب زیر ریویو میں ورڈس درتھ کے سوانح حیات کے علاوہ اس کی شاعری پر بھی ایک فاضلانہ نظر ڈالی گئی ہے اور ورڈس درتھ کی ایک عمدہ تصویر بھی دی گئی ہے۔ دیباچہ میں یہ بھی دکھانے کی کوشش کی گئی ہے کہ جدید اردو شاعری نے ورڈس درتھ کے کیا کیا اثرات قبول کیے اور مقابلہ اور توضیح کے لیے بعض شعرائے اردو مثلاً اقبال، حکیمت، بوش، ملک چند محرم وغیرہ کی نظمیں بھی پیش کی گئی ہیں۔ ورڈس درتھ کی بہت سی نظموں کا اردو ترجمہ بھی دے دیا گیا ہے۔ قابل مہنت نے نہایت محنت اور دماغ سوزی سے کام لے کر یہ کتاب مرتب کی ہے اور وہ ان پبلک خصوصاً شعرا، حضرات کو اس کی قدر کرنی چاہئے۔

(۸) رسالہ نگار لکھنؤ۔ مرتبہ مولانا نیاز محمد خان صاحب نیاز فوجپوری

حیرن صاحب مدبر جلہ شہانہ حیدرآباد نے یہ کتاب تالیف کی ہے۔ موضوع نام سے ظاہر ہے اور افادیت اس کے موضوع سے مترشح۔ وہ لوگ جو خالص ادبی ذوق رکھتے ہیں اور مشرق و مغرب دونوں جگہ کی شاعری پر مقابلتہ نگاہ ڈالنا چاہتے ہیں

ان کے لیے یہ کتاب خصوصیت کے ساتھ قابل قدر ہے..... اس کی
(دو روٹس درتھ) کی متعدد نظموں کا ترجمہ بھی پیش کیا گیا ہے۔ حریفی نے
(۹) رسالہ اردو۔ اورنگ آباد۔ مرتبہ مولوی عبدالحق ضا

دوسری زبانوں کے ادبیات اور اس کے ممتاز مصنفین اور شعرا کا کلام اور حالات
ہمیشہ بصیرت افروز ہوتے ہیں۔ خاص کر اردو زبان کو جو ابھی بن رہی ہے اس کی
بڑی ضرورت ہے۔ میرسن ضا نے یہ بہت قابل قدر کام کیا ہے کہ درتھ
کے حالات اور اس کی شاعری کی خصوصیات کو اردو زبان میں بیان کیا۔ درتھ کا
پایہ انگریزی شاعری میں حیثیت فطرت نگار بہت بلند ہے اور اس کا منتخب کلام
بے مثل ہے۔ قابل مولف نے جگہ جگہ اس کی منتخب اور عمدہ نظموں کے ترجمے بھی
کیے ہیں۔ نظم کا ترجمہ بہت دشوار کام ہے لیکن مولف نے عموماً اس دشوار کام کو
بھی خوبی سے انجام دیا ہے میرسن صاحب کی محنت قابل شکر اور لائق قدر ہے
اور اردو شعرا کو یہ کتاب ضرور پڑھنی چاہئے۔

ملنے کا پتہ

سب سے کتاب گھر۔ خیریت آباد۔ حیدر آباد دکن

Ram Bala Saksena Collection

११२

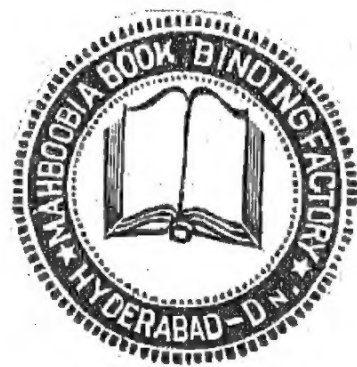
१९१५४५९

८२१

DUE DATE

११२

११५



سلسلہ مطبوعات ادارہ ادبیات اردو شمارہ (۳۴)
شعبہ تالیف و ترجمہ (۲)

مغربی تصانیف کے اردو ترجمہ

(یعنی)

مغربی زبانوں کی تصنیفات و تالیفات کو اردو زبان میں منتقل کرنے کی
تمام انفرادی اور اجتماعی کوششوں کا تذکرہ

(از)

مولوی میر حسن صاحب ام لے

مصنف ورڈز ورثہ اور اس کی شاعری۔ ہوش کے ناخن
مرتبہ سائنس کے کرشمے بچوں کی کہانیاں
مترجمہ وفاقی مالیات وغیرہ

۱۹۳۹ء

دفتر ادارہ ادبیات اردو۔ رفعت منزل خیبر پختونخواہ شالیموٹی
مطبوعہ مکتبہ ابراہیمیمہ مشین پریس
قیمت ۳۴